

agostino di scipio
catalogo di materiali
per l'esecuzione

aggiornamento 2011

titoli raccolti in ordine alfabetico,
per le seguenti categorie

solo elettronica dal vivo
suoni elettronici su supporto audio
1 o 2 strumenti con elettronica
ensemble con elettronica
strumenti (senza elettronica)
installazioni
teatro musicale (lavori di poesia e musica)



Licensed under a Creative Commons 3.0 Unported License
Attribution - NonCommercial - NoDerivs

You are free to share (copy, distribute and transmit) the work, under the following conditions:

- attribution** — you must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
- noncommercial** — you may not use this work for commercial purposes.
- no derivative works** — you may not alter, transform, or build upon this work.

These conditions can be waived only if you get permission from the author — [discipio at tin.it](mailto:discipio@tin.it)

solo elettronica dal vivo

“elettronica dal vivo” (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e diverse risorse tecnologiche, di volta in volta specificate in partitura

Craquelure (2 pezzi silenziosi, a Giuliano)

anno di composizione: **2002**
durata: 10'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Urbana Illinois, 2003 (Agostino Di Scipio, electronics)

Ecosistemico udibile n.1 (Studio sulla risposta all'impulso)

anno di composizione: **2002**-...
durata: ca. 8'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Stoke-on-Trent, 2002 (Kurt Hebel, electronics)

Ecosistemico udibile n.2a (Studio sul feedback)

anno di composizione: **2003**
durata: ca. 7'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Ghent, 2003 (Agostino Di Scipio, electronics)

Ecosistemico udibile n.3a (Studio sul rumore di fondo)

anno di composizione: **2004-05**
durata: ca. 6'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Berlino, 2005 (Agostino Di Scipio, electronics)
commissione DAAD Berliner Kunstlerprogramme

Senza titolo (elaborazione del suono, Ottobre 2004)

anno di composizione: **2004**
durata: ca. 5'00"
registrazione disponibile: DVD Capstone Records
première: Leicester, 2008 (Agostino Di Scipio, electronics)

Senza titolo (rifiuti elettronici uccidono, in Oriente)

titolo provvisorio
anno di composizione: **2010**-...
durata: ca. 20'00"

Studio in crini, legni, metalli, voci e risonanze d'ambiente

anno di composizione: **1997-98**
durata: ca. 17'00"
première: Roma, 1999 (Agostino Di Scipio, electronics)

suoni elettronici su supporto audio

“supporto audio” vale come “mezzi di riproduzione audio digitale”, di tipo “stereo” (2 canali) tranne se altrimenti indicato

2 pezzi muti su Hans Richter

anno di composizione: **1998**
durata: 7'00"
première: Pescara, 1998

5 piccoli ritmi

anno di composizione: **1996**
durata: 8'00"
registrazione disponibile: CD Neuma Records 450-93
première: Recife (Brasile), 1996

eMss (e-Mail sound supplement)

anno di composizione: **2009**
durata: variabile
première: Berlin, 2009

Essai du vide. Schweigen

anno di composizione: **1993**
durata: 14'10"
première: Vancouver, 1993

Estensioni (studio 2 sul valore formante della durata)

anno di composizione: **1988**
durata: 12'00"
première: Roma, 1988

Paesaggio storico n.1 (Rome, Cantor set)

(2, 4, o 8 canali)
anno di composizione: **1998**
durata: ca. 8'00"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
registrazione disponibile: CD NoteWork NW 5101-2
première: Roma, 1998
commissione Goethe Institut Rom

Paesaggio storico n.2 (Berlin, Bad Sampling)

anno di composizione: **2000**
durata: ca. 2'00"
première: Roma, 2001

Paesaggio storico n.3 (Paris, La Robotique des Lumières)

(8 o 16 canali)
anno di composizione: **2003**
durata: ca. 14'07"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: Roma, 2004
commissione IMEB Bourges

Paesaggio storico n.4 (New York, Background Media Noise)

(2, 4 o 8 canali; anche versione con accorgimenti tecnici dal vivo)
anno di composizione: **2005**
durata: ca. 16'00"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: Bourges, 2005
commissione IMEB Bourges

Punti di tempo (studio 1 sul valore formante della durata)

anno di composizione: **1987-88**
durata: 7'30"
première: Cordoba (Argentina), 1997

Senza titolo (sintesi del suono, Ottobre 2001)

(2, 4, 6, 8 canali)
anno di composizione: **2001**
durata: ca. 6'40"
registrazione disponibile: CD Chrisopee Electronique LCD 2781130
première: College Park, Maryland, 2001
commissione University of Maryland

1 o 2 strumenti con elettronica

"elettronica dal vivo" (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e diverse risorse tecnologiche, di volta in volta specificate in partitura; "supporto audio" vale come "mezzi di riproduzione audio digitale", di tipo "stereo" (2 canali) tranne se altrimenti indicato

➔ (2 pezzi di ascolto e sorveglianza) titolo provvisorio

flauto e live-electronics
anno di composizione: **2009-...**
durata: ca. 12'00"

3 pezzi muti (dalla superficie al fondo)

pianoforte e live-electronics
anno di composizione: **2005**
durata: ca. 8'00"
première: Milano, 2005 (Ciro Longobardi)

4 variazioni sul ritmo del vento

a / flauto Paetzold contrabbasso in Fa e live electronics
b / flauto Paetzold contrabbasso in Fa e supporto audio
anno di composizione: **1995**
durata: 10'00"
première: Helsinki, 1995 (Antonio Politano)

6 studi (dalla muta distesa delle cose)

pianoforte e live-electronics
anno di composizione: **1995-97**
durata: ca. 7'00"
première: Milano, 1999 (Maria Grazia Bellocchio)

7 piccole variazioni sul freddo

soffi di tromba, elaborazione numerica in tempo reale
anno di composizione: **1994-95**
durata: ca. 4'00"
registrazione disponibile: ORF Ars Electronica PAE95
première: Banff (Canada), 1995 (Russel Whitehead)

Codice d'impulsi (su legno)

1 percussionista e live electronics
anno di composizione: **2002-04**
durata: ca. 12'00"
première: Parigi, 2004 (Roland Auzet)
commissione Centre Creation Musicale Iannis Xenakis, Parigi

Due di uno

flauto dolce soprano, violino e live electronics
(varie configurazioni, anche con un solo strumento ed elettronica, e anche con suoni elettronici su supporto)
anno di composizione: **2002-03**
durata: 8'40"
première: Losanna, 2003 (Antonio Politano, Haesung Choe)

Ecosistemico udibile n.3b (Studio sul rumore di fondo, nel tratto vocale)

performer con microfono in miniatura, live electronics e proiezione video (opzionale)
anno di composizione: **2004-05**
durata: ca. 10'00"
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Berlino, 2005 (Natalia Pschenitschnikova)
commissione DAAD Berliner Künstlerprogramme

Event

flauto contralto, clarinetto basso e supporto audio
anno di composizione: **1990**
durata: 10'00"
première: Roma, 1990 (solisti dell'Artisanat Furieux Ensemble)
Edizioni BMG

Fractus

viola e supporto
anno di composizione: **1990**
durata: 11'40"
première: L'Aquila, 1990 (Alessandro Santucci)

Kairós

sax soprano, supporto stereo, e live electronics
anno di composizione: **1992 (rev. 2006)**
durata: ca. 11'00"
première: Ghent, 1992 (Enzo Filippetti)
revisione: Perugia, 2009 (Gianpaolo Antongirolami, con Luigi Ceccarelli e Giorgio Distante, electronics)

Modi di interferenza n.1

sistema di feedback autonomo, con tromba
anno di composizione: **2006**
durata: ca. 10'00"
registrazione disponibile: CD Neue Zeitschrift fur Musik
première: Karlsruhe, 2007 (Marco Blaauw)
commissione ZKM Karlsruhe

Modi di interferenza n.2

sistema di feedback autonomo, con sassofono
anno di composizione: **2006**
durata: 10'00"
première: L'Habana, 2010 (Pedro Bittencourt)

Modi di interferenza n.3b

sistema di feedback autonomo, con 3 o più chitarre elettriche
anno di composizione: **2007**
durata: indeterminata
première: Brugge Concertgebouw, 2009
(Zwerm Ensemble, con Stefan Prins, electronics)

Natura allo specchio

2 percussionisti, supporto audio 8 canali, live electronics
anno di composizione: **1998**
durata: 8'30"
registrazione disponibile: CD MIT Press, CMJ2002
registrazione disponibile: DVD TwelfthRoot, RA01
première: L'Aquila, 2000 (Alessandro Tomassetti, Fulvio Fuina)

Os, oris

trombone e live electronics
anno di composizione: **2002**
durata: 10'00"
première: Varsavia, 2002 (Michele Lomuto, Francesco Scagliola)

Per la meccanica dei flauti

cinque "capitoli" per flauto e live electronics
anno di composizione: **2001**
durata: ca. 15'00"
première: Padova, 2001 (Roberto Fabbriani, Alvis Vidolin)

Plex

contrabbasso e supporto audio 4 canali
anno di composizione: **1991**
durata: 12'00"
première: Roma, 1991 (Stefano Scodanibbio)

Senza Titolo 2011

voce femminile e dispositivi elettroacustici
anno di composizione: **2011**
durata: ca. 10'00"
première: Milano, 2011 (Silvana Torto, Alvis Vidolin)
commissione Festival MilanoMusica 2011

Some strings quiet, some strings cry

arpa e supporto audio
anno di composizione: **1993 (rev. 2000)**
durata: 9'50"
première: Vancouver, 1993 (Maria Di Giulio)
revisione: New York, 2004 (Asuncion Claro)

ensemble con elettronica

"elettronica dal vivo" (live electronics) vale come abbreviazione per diverse configurazioni elettroacustiche e diverse risorse tecnologiche, di volta in volta specificate in partitura; "supporto audio" vale come "mezzo di riproduzione audio digitale", di tipo "stereo" (2 canali) tranne dove altrimenti indicato

4 esquisses de surveillance et de contrôle

quartetto d'archi, fagotto, flauto Paetzold subcontrabbasso e live electronics

anno di composizione: **2003-04**

durata: ca. 9'00"

première: Lausanne, 2004

(Quartetto SINE NOMINE, Pascal Gallois, Antonio Politano)

commissione Festival Harmoniques, Lausanne

5 interazioni cicliche alle differenze sensibili

quartetto d'archi con live electronics

anno di composizione: **1998**

durata: 12'00" - 15'00"

registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015

première: Roma, 1998 (Quartetto Prometeo)

commissione CEMAT Roma

strumenti (senza elettronica)

3 stille stücke

quartetto d'archi (amplificazione opzionale)

anno di composizione: **2005-09**

durata: ca. 9'00"

première: Lipsia, 2010 (Kairos String Quartet)

Ektopos

chitarra (o più chitarre in unisono)

anno di composizione: **1997**

durata: ca. 7'00"

première: Sassari, 2000 (Arturo Tallini)

Edizioni Ut-Orpheus

n/Phasis

1 percussionista, 1 strumento ad ancia grave, 1 tastiera

anno di composizione: **1989 (rev. 2002)**

durata: ca. 6'30"

première: L'Aquila, 1989 (G.Ruggeri, G.Arbonelli, A.Surprizi)

revisione: Berlino, 2004 (Ensemble Mosaik Berlin)

 **(dal fondo)** titolo provvisorio

percussione solista, orchestra da camera e live electronics

anno di composizione: **2009-...**

durata: ca. 15'00"

Surface Impact Studies n.2

percussioni (2 – 4 esecutori) e live electronics

anno di composizione: **2005-06**

durata: ca. 8'00"

première: Friburgo, 2006 (Ensemble des Institut fur Neue Musik)

Three

voce, 1 o 2 flauti Paetzold contrabbassi e supporto audio

anno di composizione: **1996**

durata: ca. 12'00"

première: Roma, 1996 (Jill Feldman, Kees Boecke, Antonio Politano)

Texture - Residue

strumenti a corde e a fiato in numero variabile (minimo 8)

e live electronics

anno di composizione: **2006**

durata: 7'30"

première: Friburgo, 2006 (Ensemble des Institut fur Neue Musik)

Texture - Multiple

da 3 a 6 strumenti (vn, cello, fl., cl., pf., vib.) e live electronics

anno di composizione: **1993 (rev. 2002)**

durata: 10'00" – 14'00"

registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015

première: Roma, 1994 (Mutare Ensemble Frankfurt)

revisione: Berlino, 2002 (Mosaik Ensemble Berlin)

Veille, Surveillance

5 pezzi per chitarra acustica, viola da gamba e live electronics

anno di composizione: **2004-05**

durata: ca. 15'00"

première: Leuven (Belgio), 2005

(Elastic3: Tom Pauwels, Eva Reiter, Paolo Pachini)

commissione Elastic3

Installazioni e arte sonora

sono elencati solo titoli di effettiva portabilità, la cui "partitura" fornisce precisa documentazione tecnica per la realizzazione

Boylean Sound Objects

anno di composizione: **2010**
durata: indeterminata
première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2011

Condotte Pubbliche

anno di composizione: **2011**
durata: indeterminata
première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2011

d'Impulso co-autore: Roberto Pugliese

anno di composizione: **2007-08**
durata: indeterminata
première: Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea, Roma, 2008

eBss – eBook Sound Supplement

materiali sonori accessibili su internet
anno di composizione: **2002**
durata: indeterminata
première: Libreria Evaluna, Napoli, 2002

Ecosistemico udibile n.2b (Studio sul feedback, installazione)

anno di composizione: **2003**
durata: indeterminata
registrazione disponibile: CD Edition RZ 10015
première: Alte Mensa, Johannes-Gutenberg Univ., Mainz, 2004

Large Sound Portraits

anno di composizione: **2009-11**
durata: indeterminata

Modi di interferenza n.3a

sistema di feedback autonomo, con 3 o più chitarre elettriche
anno di composizione: **2007**
durata: indeterminata
première: Napoli, Chioostro del Conservatorio, 2007

Modi di interferenza n.4

sistema di feedback autonomo, con 4 amplificatori da chitarra elettrica smontati e altri mezzi elettronici
anno di composizione: **2009-10**
durata: indeterminata
première: Berlino, Galerie Mario Mazzoli, 2011

pp.528-529 co-autore: Manilio Prignano

piccola installazione audio-video su un testo di Arnold Schönberg
anno di composizione: **1997**
durata: indeterminata
première: Pisa, L'Arsenale, 1997
commissione Itinerari Armonici L'Aquila

Senza titolo 2005

installazione sonora ecosistemica in un piccolo spazio riverberante
anno di composizione: **2005**
durata: indeterminata
première: DAAD Galerie, Berlino, 2005

Senza titolo 2008

installazione sonora ecosistemica in due o più stanze abbandonate o dismesse
anno di composizione: **2008**
durata: indeterminata
première: Villa Elisabeth, Berlino, 2008
commissione DAAD Berliner Künstlerprogramme

Stanze private

costruzione sonora ecosistemica
anno di composizione: **2008-09**
durata: indeterminata
première: Galerie Mario Mazzoli, Berlino, 2009
commissione GMM Berlino

Small Sound Portraits

1 / ritratto di Angela Tucker
2 / ritratto di Grace Ryan
anno di composizione: **2009-11**
durata: indeterminata
première: Berlino, Galerie Mario Mazzoli, 2011

Surface Impact Studies n.1 co-autore: Matias Guerra

azione pittorica con live electronics
anno di composizione: **2006**
durata: ca. 20'00"
première: Museo Arte Contemporanea di Antwerpen (Belgio), 2006

teatro musicale (lavori di poesia e musica)

➔ **(Le risorse umane)** titolo provvisorio

con 5 performers con live electronics (4 vocalist con gestione diretta di strumenti elettronici; 1 flautista, con flauti, tubi, e gestione diretta di strumenti elettronici) e supporto audio multicanale

su testi raccolti da Agostino Di Scipio (estratti di comunicazione aziendale interpolati con frammenti da Esiodo)

anno di composizione: **2009-...**
durata: ca. 60'00"

Tiresia co-autore: Giuliano Mesa

per voce recitante, supporto audio, elettronica dal vivo

su testo originale di Giuliano Mesa
con oggetti scenici di Matias Guerra

anno di composizione: **2000-01**
durata: 35'00"
première: L'Aquila, 2001
riprese: Roma, 2003; Berlino, 2005

Sound & Fury

per 2 voci recitanti, percussioni (2 o 4 esecutori), proiezioni video, supporto audio 8 canali, e live electronics
su frammenti da Shakespeare e Auden, con testi originali di Eugenio Tescione

anno di composizione: **1995-98**
durata: 55'00"
première: Evora (Portogallo), 2000
riprese: Venezia Mestre, 2002

Agostino Di Scipio (Napoli, 1962). Ha iniziato ad occuparsi di suono e musica da autodidatta, mentre era studente di Lingue e Letterature Moderne presso l'Istituto Unvirsitario Orientale di Napoli. Ha poi studiato al Conservatorio di L'Aquila "Musica Elettronica" (con Michelangelo Lupone) e "Composizione" (Giancarlo Bizzi, Mauro Cardi), diplomandosi nel 1991 e nel 1993

Autore di lavori elettroacustici, di lavori per strumenti e sistemi di elaborazione digitale, e di installazioni sonore, Di Scipio esplora tecniche non convenzionali di generazione e trasmissione del suono, spesso in analogia con fenomeni di rumore e turbolenza. Tra i suoi lavori che hanno riscontrato interesse a livello internazionale, vanno annoverati quelli basati sull'interazione uomo-macchina-ambiente, come la serie di brani intitolata *Ecosistemico Udibile* e varie installazioni sonore. Tra le prime esecuzioni più recenti si segnalano quelle di *Modi di interferenza* (sistemi autonomi di feedback, con strumenti: n.1, con tromba, commissione ZKM Karlsruhe; n.2, con sassofono, La Primavera Musicale di L'Habana; n.3 con quattro chitarre elettriche, Concertgebouw di Brugge), e del suo secondo quartetto d'archi, *3 pezzi muti* (Leipzig, MDR). Suoi lavori sono incisi su due raccolte monografiche, *Hörbare Ökosysteme. Live-elektronische Kompositionen* (RZ Edition, Berlino), e *Paysages Historiques* (Chrisopée Electronique, Bourges/Parigi), oltre che su varie antologie. Nel 2010 ha suonato in duo col sassofonista e agitatore culturale Mario Gabola, in un progetto di improvvisazione con mezzi elettronici poveri, di cui sono testimonianza le incisioni contenute in *Upset* (Viande Records). Ha collaborato con vari interpreti italiani e internazionali. Ha suonato in duo con vari interpreti, tra cui Antonio Politano (flauti dolci) e Ciro Longobardi (pianoforte).

Artista residente del DAAD di Berlino (2004-05), Di Scipio è stato inoltre compositore ospite dell'IMEB di Bourges, dello ZKM di Karlsruhe, della Simon Fraser University (Burnaby-Vancouver), e della Sibelius Academy (Helsinki).

Docente in ruolo di Musica Elettronica al Conservatorio di Napoli, ha insegnato Composizione con Live-Electronics al CCMIX (Centre Creation Musicale Iannis Xenakis, Parigi, 2001-2007). Ha inoltre tenuto cicli di lezioni presso la University of Illinois (Urbana-Champaign), la J.Gütenberg Universität (Mainz), e la Technische Universität (Berlino), dove è stato anche Edgar-Varèse-Professor nell'inverno 2007-08.

Ha scritto saggi di analisi musicale e di critica delle tecnologie e delle arti per numerose riviste italiane

ed internazionali. Curatore della traduzione italiana di volumi come "Genesi e forma" di Gottfried M. Koenig (Semar, 1995), "Heidegger, Hölderlin & John Cage" di Michael Eldred (Semar, 2000) e "Universi del suono" di Iannis Xenakis (LIM/Ricordi, 2003). Insieme ad alcuni suoi studenti, ha da poco fondato la rivista "Le Arti del Suono".

Per sua natura difficilmente classificabile, il lavoro compositivo di Di Scipio è stato presentato in sedi molto varie, da quelle più accademiche (Wienersalle di Salisburgo, Konzerthaus di Berlino, ecc.) a quelle più informali e sperimentali (Podewil-Tesla, Berlino; Dissonanzen, Napoli; Independent Media Center, Champaign-Urbana, Illinois; Linux Audio Conference, ZKM Karlsruhe; MUHKA Antwerpen). Esecuzioni recenti: Autunno di Varsavia, World Music Days (Stuttgart), Ars Musica (Brussels), MusikTriennale (Köln), Archipel (Geneva), Concertgebouw di Brugge, Inventionen (Berlino), Ultraschall (Berlino), Synthèse (Bourges), Société de la Musique Contemporaine (Lausanne), International Computer Music Conference (Banff, Berlino, Tessalonica), International Society of Electronic Arts (Montreal), League of Composers (New York), Transit Festival (Leuven), Musica Viva (Coimbra, Oeiras), Çağdaş Müziğin Ustaları (Istanbul), ecc.

Concerti monografici hanno avuto luogo alle Jornadas Internacionales de Musica Electroacustica (Cordoba, Argentina, 1997), Nuova Consonanza (Roma, 2003), Logos Foundation (Ghent, 2005), Conservatorio di Venezia (2005), Inventionen (Berlino, 2005), University of East Anglia (Norwich, 2006), Musikhochschule Freiburg (2006), Conservatorio di Trieste (2008), Elettrosensì (Como, 2009), Dissonanzen (Napoli, 2007), Università di Montpellier (2010).

Una personale di sue installazioni sonore si è avuta presso il MLAC - Museo Laboratorio d'Arte Contemporanea di Roma, nel Gennaio 2008. Una nuova personale ha avuto luogo nel Marzo 2011 presso la galleria GMM (Galerie Mario Mazzoli) di Berlino. Una sua "costruzione ecosistemica" dal titolo *Stanze private* è acquisita stabilmente presso tale galleria.

Lavori al confine tra teatro musicale e reading di poesia, sono *Sound & Fury* (2 attori, 2 percussionisti, elettronica, diaproiezioni), presentato prima ad Evora (Portogallo, "Orchestra2000"), poi a Venezia ("Risonanze", 2002); e *Tiresia*, composto insieme al poeta Giuliano Mesa, presentato prima a L'Aquila ("Corpi del suono", 2001), poi a Roma ("Nuova Consonanza" 2003) e Berlino ("Inventionen", 2005).

Nel Febbraio 2010, all'Università Paul-Valery di Montpellier, e nel Marzo 2011, alla Universitaet der Kunste di Berlino, si sono svolti due convegni internazionale dedicati interamente al suo lavoro.

Materiali e informazioni al sito
<http://xoomer.virgilio.it/adiscipi/>

