

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA G. ROSSINI
Scuola di Musica Elettronica

Esame di Diploma A.A. 2004/2005

Sess. Autunnale

PROVA N. 1 (Analisi) Durata della prova: 8 ore

Il candidato dovrà produrre un'analisi fenomenologica basata sull' ascolto della composizione "DREAMSONG" di Michael McNabb (anno di produzione 1979).

L'elaborato dovrà essere costituito da una traccia d'ascolto (in grafia libera, manuale, automatica o semi-automatica) e da una relazione scritta (possibilmente a stampa) che riporti considerazioni cronologiche, formali, stilistiche e ove possibile di tipo tecnico-generativo sull'intera composizione.

Il candidato potrà disporre dell'intera registrazione digitale del brano memorizzata su supporto CD (formato wav) in forma stereofonica a 44.1 khz e di tutti gli strumenti tecnico-analitici che riterrà utili allo scopo.

Negli allegati A e B sono riportate rispettivamente una sintetica scheda del brano e la biografia dell'autore.

ALLEGATO "A"
(SCHEDA DEL BRANO "Dreamsong" di Michael McNabb)



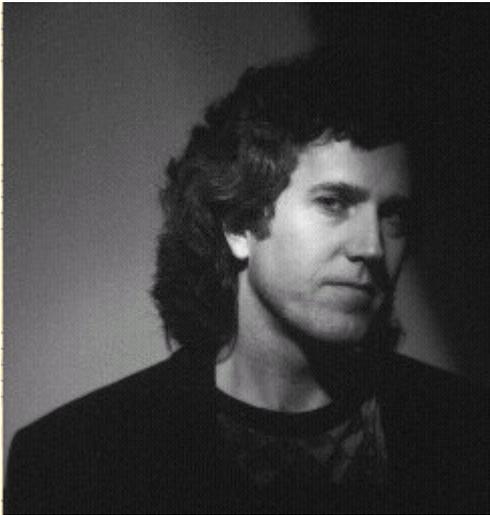
Michael McNabb dice:

.. "Dreamsong appartiene alla prima produzione di miei brani elettroacustici realizzati presso il CCRMA (Center for Computer Research of Music and Acoustics dell'Università Stanford. I primi due brani di questo CD, e specialmente Dreamsong, sono diventati molto noti e influenti nel campo di musica elettroacustica e hanno ricevuto molti onori. Durante gli esordi delle prime produzioni di computer music, i miei colleghi ed io eravamo all'avanguardia per lo sviluppo e l'uso di molte delle tecniche di sintesi numerica, di registrazione e trattamento del suono che oggi sono molto comuni. A causa dell'enfasi quasi fanatica sulla ricerca della qualità estrema del suono, cosa che caratterizzava in parte l'atmosfera del CCRMA, questi lavori continuano a competere come qualità con il meglio che gli strumenti attuali possono produrre. Nell'ascolto, spero che sperimenterete alcune delle emozioni e dell'ispirazione che ho provato nel portare questa musica insolita alla vita..."

Dreamsong è una miscela attenta di suoni sintetizzati e di suoni naturali pre-registrati che sono stati trattati digitalmente o risintetizzati. Il risultato, definito "un classico del genere" dal critico di musica newkorkese Andrew Porter, è un continuo sonoro espressivo che spazia da suoni naturali inalterati a suoni completamente nuovi - o, più poeticamente, dal mondo reale al regno dell'immaginazione. Questo lavoro è uno dei primi ad ottenere, attraverso la precisione del "processing" digitale, un'integrazione più morbida di questi due elementi rispetto a quanto non fosse precedentemente possibile nella musica prodotta in studio o in una performance dal vivo. Dreamsong fu eseguito al primo concerto presso il CCRMA di Stanford nel novembre 1978 I timbri vocali sono basati sulla voce del soprano Marilyn Barber.

ALLEGATO "B"

Michael McNabb – Biografia



Michael McNabb is a composer, performer, installation artist and computer music veteran. He has received awards from the Prix Ars Electronica, the U.S. National Endowment for the Arts, the Bourges Electroacoustic Music Festival, and the League of Composers /ISCM. Two CD releases are available on the Wergo label, "Invisible Cities" (Wer 2015-50), and "Dreamsong" (Wer 2020-2), whose title piece New Yorker writer Andrew Porter termed "a classic of the genre", and the San Jose Mercury News named as one of the best works of the last 40 years. His many international performances and installations include the Almeida Festival in London, the ISEA conferences in Groningen, Minneapolis, and Montreal, the Computer Music Conferences in Venice, Glasgow, Tokyo, and San Jose, and collaborations with dance companies (including ODC/San Francisco and Liss Fain Dance) and film and video artists.

McNabb holds a doctorate in Music Composition from Stanford University, where he studied at the Center for Computer Research in Music and Acoustics with John Chowning and Leland Smith. He is also senior Silicon Valley leading-edge technology consultant, V.P. of Technology at AquaMinds Software, the former manager of Sound and Music Software at NeXT Computer, and author of the real-time audio/MIDI performance application *Fantasia*. Articles and essays by McNabb appear in the books "The Language of Electroacoustic Music" (Macmillan Press) and "The Music Machine" (MIT Press), and in the Computer Music Journal and Leonardo Journal. His current work focuses on media-enhanced electroacoustic musical performance and interactive installation art.