

# Dopo le immagini le parole

"FOTOGRAFA LA VALLE DEI LAGHI"

Raccogliamo brevi impressioni  
per integrare meglio la vostra esperienza



GRUPPO CULTURALE  
Nereo Cesare Garbati



DISTRETTO di VEZZANO  
(Territorio tra Cadine e Cavedine)

 **miphalos**  
Associazione ad  
indirizzo bioenergetico  
per la persona  
ed i gruppi

Il Presidente  
*Paolo Daini*

## *INTRODUZIONE*

Al margine della 3<sup>a</sup> edizione del Concorso fotografico organizzato dal Gruppo Culturale Cesare Nereo Garbari di Vezzano, con la collaborazione dell'Associazione Omphalos - Associazione ad indirizzo bioenergetico per la persona ed i gruppi di Terlago si è colta l'occasione per aggiungere un piccolo approfondimento su qualche aspetto della manifestazione. Ma forse il punto principale di questo tentativo di aggiungere delle "parole" alle molte e belle immagini pervenute, è costituito dal desiderio di coinvolgere in un modo nuovo rispetto alle precedenti edizioni del Concorso coloro i quali si sono trovati alla serata conclusiva della premiazione.

Parole, necessariamente poche, per cogliere qualcosa su degli argomenti importanti dell'iniziativa fotografica: la scelta del tema, il livello di difficoltà, quale potrebbe essere un buon tema per la prossima volta. Una sorta di "esperimento" per aprire un canale in più tra chi propone e organizza la manifestazione e chi vi partecipa o mostra comunque di interessarsi.

La ricerca rappresenta infine un tentativo, pur piccolo, di accrescere la rete di scambio fra le associazioni che operano nel territorio dell'alta Valle dei Laghi nei settori della cultura e del benessere per la promozione sociale.

## *NOTE MINIME SUL METODO*

Si è scelto di predisporre un questionario molto ridotto, da proporre in occasione della serata conclusiva del Concorso. Inizialmente si è rilevata la variabile se chi rispondeva fosse un partecipante che aveva inviato fotografia/e o meno, considerata importante per il diverso livello di coinvolgimento imputabile che si può ipotizzare a riguardo. Nelle pagine seguenti ci si riferirà a questo aspetto come "i due gruppi".

Le domande sono state principalmente proposte nella consueta forma della scelta multipla, con risposte alternative da barrare, consapevoli che le domande aperte, più vicine al rispondente e per certi versi maggiormente informative, richiedono però un impegno ulteriore da parte di chi se le trova davanti.

È stata comunque lasciato la possibilità, a chi voleva, con delle opzioni "altro" da specificare, di "mettere del suo" diverso: indicazioni e suggerimenti non previsti da chi ha steso il questionario.

Nelle tabelle seguenti compare la dicitura "N" che indica le mancate risposte alla domanda in questione, dati conosciuti come "missing" ma che comunque portano anch'essi informazione importante, molto per mettere a fuoco i punti più deboli nello strumento di rilevazione.

## QUANTO EMERSO

### Domanda 1

La prima domanda ha raccolto il fatto di essere stato o meno un "attore" in prima persona della manifestazione, ed i risultati sono mostrati nella tabella a seguito; le proporzioni tra i due gruppi sono comunque piuttosto bilanciate e permettono di effettuare considerazioni di carattere statistico.

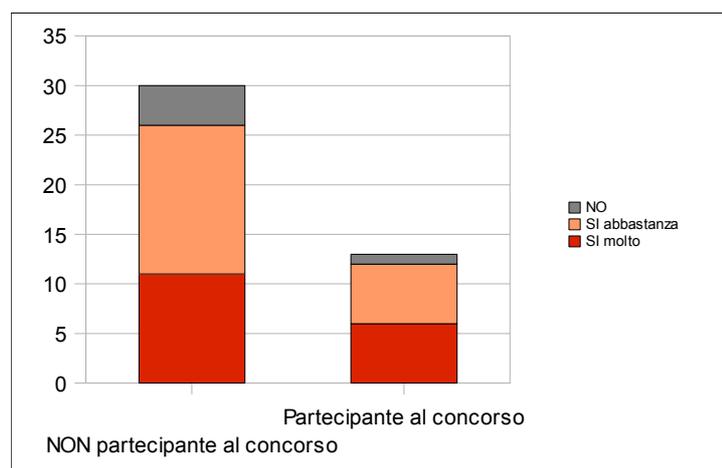
NON partecipante al concorso	33
Partecipante al concorso	13
N	3
<b>Totale Risultato</b>	<b>49</b>

### Domanda 2

*Il concorso è stata un'occasione per conoscere meglio la Valle dei Laghi ?*

Tra gli obiettivi di fondo dell'iniziativa fotografica vi era quello di promuovere la conoscenza dei luoghi dell'intorno territoriale, e alla domanda erano proposte quattro risposte, tra cui quella "no per niente" non è mai stata scelta

	<i>SI molto</i>	<i>SI abbastanza</i>	<i>NO</i>	N	<b>Totale Risultato</b>
NON partecipante al concorso	11	15	4	3	<b>33</b>
Partecipante al concorso	6	6	1		<b>13</b>
	N 2	1			3
<b>Totale Risultato</b>	<b>19</b>	<b>22</b>	<b>5</b>	3	<b>49</b>



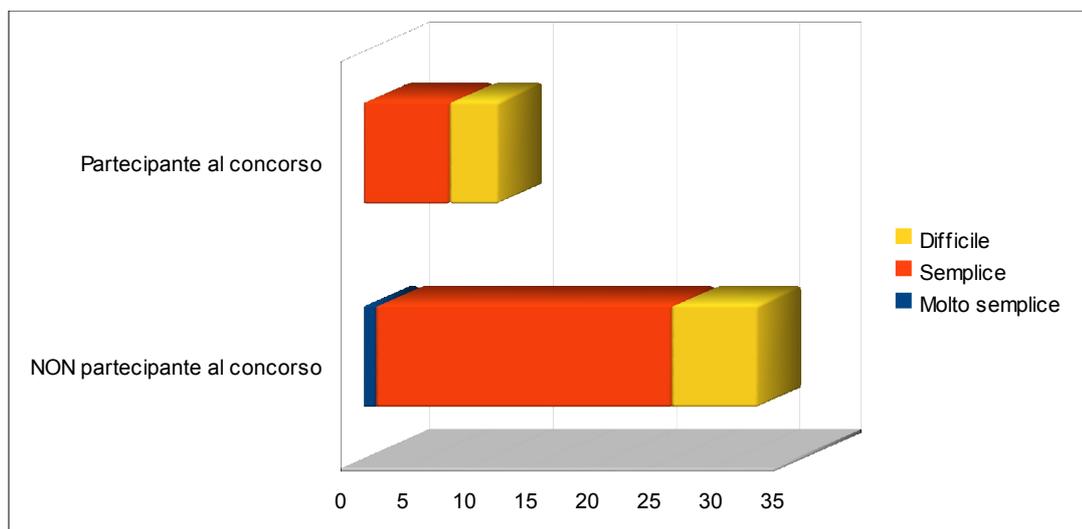
I non partecipanti al concorso si sono espressi soprattutto per il 45% per il "si abbastanza", come i partecipanti (46%), ma tra loro a differenza di quest'ultimi sono presenti un certo numero (12%) che ritiene l'iniziativa non utile nel conoscere la Valle.

### Domanda 3

#### *A suo parere, il tema scelto è stato*

Rispetto alla difficoltà del tema, per nessuno è risultato "molto difficile", sostanzialmente "semplice" (72,7% dei non partecipanti e 53,8% dei fotografi); leggermente differenti le percentuali di chi lo ha trovato "difficile", rispettivamente il 21,2% verso il 30,8%. Unendolo al fatto che tra chi non ha partecipato il 3% lo ha trovato "molto semplice", si può dire che per i fotografi il tema è stato valutato come più complesso.

	<i>Molto semplice</i>	<i>Semplice</i>	<i>Difficile</i>	<i>N</i>	<b>Totale Risultato</b>
NON partecipante al concorso	1	24	7	1	<b>33</b>
Partecipante al concorso	0	7	4	2	<b>13</b>
	<i>N</i>	1	2		3
<b>Totale Risultato</b>	<b>2</b>	<b>33</b>	<b>11</b>	3	<b>49</b>

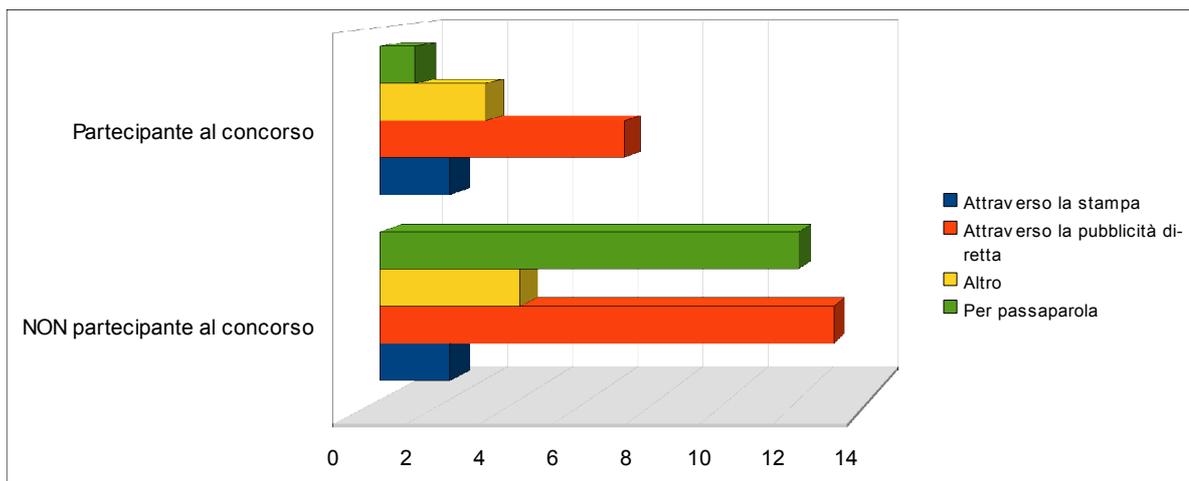


#### Domanda 4

***Come è venuto a conoscenza del concorso "Fotografa la Valle dei Laghi"?***

Interessava anche approfondire l'organizzazione dell'evento, e come chi si trovava alla serata conclusiva era venuto a sapere della manifestazione. I profili dei due gruppi sono diversi: mentre per i partecipanti è stato soprattutto attraverso la pubblicità diretta, e le altre forme in pochi casi, per i non partecipanti, si è registrata la medesima modalità, però eguagliata in pratica anche dalla modalità "per passaparola".

	<i>Attraverso la stampa</i>	<i>Attraverso la pubblicità diretta</i>	<i>Altro</i>	<i>Per passaparola</i>	<i>N</i>	<b>Totale Risultato</b>
NON partecipante al concorso	2	13	4	12	2	<b>33</b>
Partecipante al concorso	2	7	3	1		<b>13</b>
	<i>N</i>	<i>2</i>	<i>1</i>			<i>3</i>
<b>Totale Risultato</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>8</b>	<b>13</b>	<b>2</b>	<b>49</b>



Alla possibilità offerta di indicare altre forme oltre quelle proposte, si sono avute le seguenti:

- per caso (2)
- internet (3)
- passavo involontariamente
- parenti

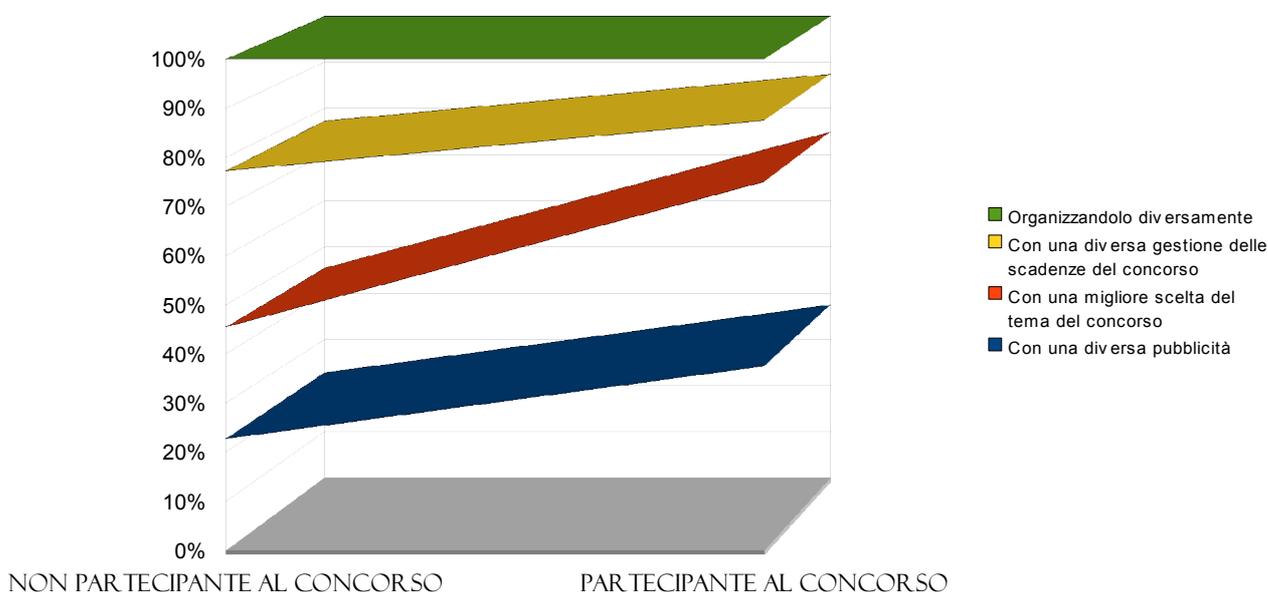
## Domanda 5

### *A suo parere è possibile migliorare il concorso*

Sempre in tema di organizzazione dell'evento si è chiesto come si potrebbe migliorare in futuro l'iniziativa. Questa domanda è risultata la più impegnativa, ed indicazioni in tal senso si hanno anche dal fatto che ha registrato il maggior numero di risposte mancate. Per entrambi i due gruppi di rispondenti sia "una diversa pubblicità" che "una migliore scelta del tema" sono state ipotesi interessanti, ma per i non partecipanti spicca il numero di chi ritiene che miglioramenti si possano ottenere gestendo diversamente le scadenze.

	<i>Con una diversa pubblicità</i>	<i>Con una migliore scelta del tema del concorso</i>	<i>Con una diversa gestione delle scadenze del concorso</i>	<i>Organizzandolo diversamente</i>	N	<b>Totale Risultato</b>
NON partecipante al concorso	5	5	7	5	11	<b>33</b>
Partecipante al concorso	3	3	1	1	5	<b>13</b>
N			1		2	3
<b>Totale Risultato</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>49</b>

Il grafico, a differenza dei precedenti, mostra i valori percentuali delle diverse risposte, a destra dei non partecipanti e a sinistra dei concorrenti.



Anche per questa domanda si era lasciato uno spazio aperto per esprimere indicazioni, spazio che è stato piuttosto utilizzato sul piano numerico. A seguito si riportano le indicazioni ottenute.

- siti camperisti internet
- con molta + pubblicità
- meglio non conoscere i vincitori all'inizio
- associandolo ad una manifestazione di qualsiasi tipo per richiamare il concorso
- più spazio nell'esposizione
- internet
- facendo partecipare e premiare anche i dipinti
- lasciate la semplicità è l'arma vincente per crescere

- premi + ricchi
- *va benissimo così*
- *è bello così*
- quotidiani
- esponendo tutte le foto, anche quelle premiate
- coinvolgere APT e link sui siti del comune e trentinoit
- durata dell'esposizione delle opere
- eccessiva attenzione per gli aspetti tecnici !
- abbinamento ad altro evento
- lasciate esposte le foto premiate prima della premiazione
- *è già ottimo*
- censimento su siti on line che raccolgono tutti i concorsi fotografici

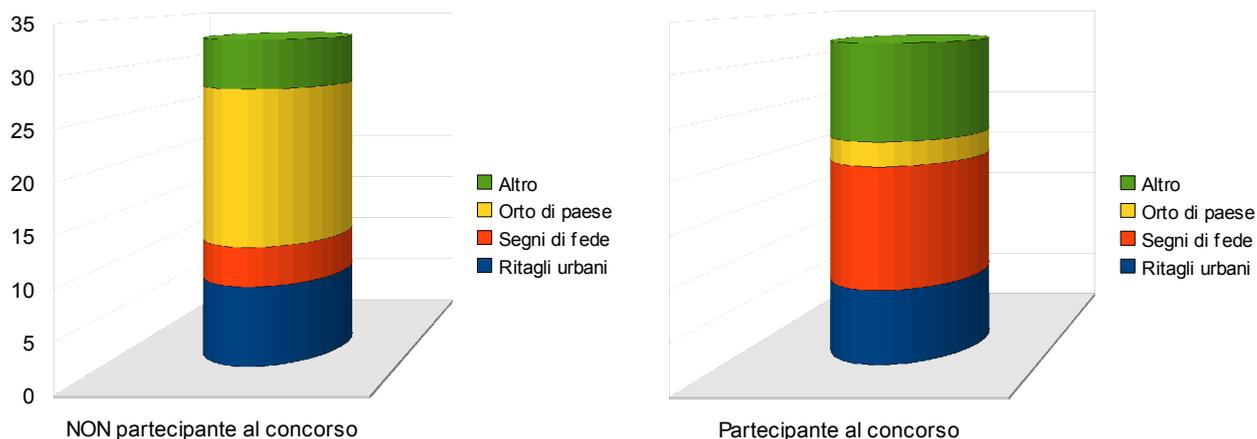
Per alcune persone, come si può notare, è stata occasione per esprimere apprezzamenti all'iniziativa.

## Domanda 6

### *Quale tema consiglierebbe per la prossima edizione ?*

Infine, nell'intenzione di proseguire in futuro con altre edizioni, si è desiderato raccogliere preferenze rispetto al possibile tema oggetto del concorso. Tre sono state le alternative proposte, e su queste è emersa una consistente differenza tra i due gruppi: per i non partecipanti sarebbe da scegliere "l'orto" di paese, ed eventualmente i "ritagli urbani", mentre per i concorrenti sarebbe preferibile il tema "segni di fede"; i differenti profili di risposta emergono chiaramente dal confronto dei due grafici appaiati. Da rilevare anche che, percentualmente, i fotografi hanno tenuto in modo molto più forte ad esprimere la loro idea sul tema nello spazio alternativo.

	<i>Ritagli urbani</i>	<i>Segni di fede</i>	<i>Orto di paese</i>	<i>Altro</i>	<b>Totale Risultato</b>
NON partecipante al concorso	8	4	16	5	33
Partecipante al concorso	3	5	1	4	13
N	1		1	1	3
<b>Totale Risultato</b>	12	9	18	10	49



Nello spazio "altro" sono stati indicati i seguenti possibili temi:

- bambini dai 2 anni fino a 5
- composizioni geometriche
- sentieri di montagna, la valle è molto ricca
- donne al lavoro
- tecnologia e tradizione, natura
- il verde
- luci e ombre (in senso lato)
- persone ritratti
- animali di paese

Merita segnalare che tra le diverse proposte, alcune riguardano temi esplicitamente di soggetti "umani", a differenza delle alternative proposte: si può cogliere qui tutta l'utilità di lasciare degli spazi di opzione.

### Non risposte

Il quadro seguente riassume per l'insieme delle domande, quelle saltate da chi ha restituito il questionario

DOMANDA 1	DOMANDA 2	DOMANDA 3	DOMANDA 4	DOMANDA 5	DOMANDA 6
3	3	3	2	18	0

come si può vedere, è la domanda 5 che si colloca come valore "anomalo": è possibile ipotizzare in prima battuta che fosse in qualche modo la più difficile. Diversamente la 6, ha catturato l'interesse di tutti: nessuno tra quelli che hanno preso il foglio e la penna l'ha dimenticata.

## *CONCLUSIONI*

Considerato il contesto ed i mezzi a disposizione, si può dire che il coinvolgimento proposto attraverso la modalità del breve questionario abbia trovato una consistente accoglienza. Si è realizzata una prima esperienza che può essere ripetuta, migliorata ed, al presente, utilizzata per esplorare con maggior sistematicità ed una serie d'informazioni in precedenza non disponibili. Costituire una base su cui poggiare le scelte in qualche modo più ampia e partecipata.

Rimangono insostituibili il contatto umano, le impressioni e la battuta fra un bicchiere ed un salentino, ma di certo in questa occasione più persone hanno detto la loro su qualcosa riguardo alla manifestazione: quanto si sia avvicinata agli obiettivi, sulla riuscita organizzativa e su cosa piacerebbe nel prossimo futuro.