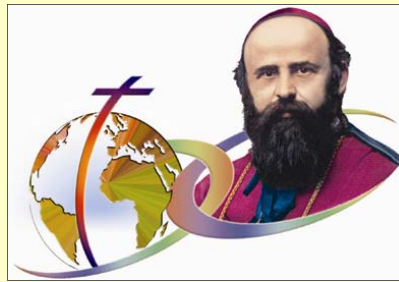


Liceo sc. E. Majorana



padre D. Comboni



Coro Polifonico
CONCENTUS
VOCALIS

Sabato 24 Febbraio 2007 - ore 19,30

Chiesa dei Missionari Comboniani

Via Luigi Lilio 80 - Roma (V. Laurentina)

Concerto di Solidarietà

"UNA SCUOLA PER IL MALAWI"

per la raccolta di fondi
da destinare alla costruzione di una scuola
nella capitale *Lilongwe*

Concerto promosso dal Liceo Scientifico E. Majorana

e con la partecipazione di:

Coro "Le Ragazze del Majorana"

e

Coro Polifonico "Concentus Vocalis"



*“...cento vite darei
per l’Africa...”*

p. Daniele Comboni



Bandiera della Repubblica del Malawi

Da diversi anni il Liceo “E. Majorana” di Spinaceto collabora con il Comune di Roma a progetti riguardanti la Memoria e la difesa dei diritti umani. Il progetto *“Italia-Africa: una scuola per il Malawi”* è finalizzato al coinvolgimento degli studenti in esperienze didattiche e formative rivolte alla conoscenza delle problematiche del sottosviluppo, alla riflessione sul problema della violazione dei diritti fondamentali dell’uomo e allo sviluppo di interventi di condivisione delle risorse e di solidarietà.

L’iniziativa che il Liceo Majorana sta ora portando avanti prevede la raccolta di fondi per la costruzione di una scuola primaria nella capitale *Lilongwe*; a tal fine studenti e docenti hanno organizzato una serie di eventi culturali ed artistici volti a coinvolgere nell’iniziativa di solidarietà le famiglie e più in generale i cittadini del territorio. A questo invito hanno risposto con attenzione e disponibilità, oltre al coro **“Le Ragazze del Majorana”** diretto dal m° Guglielmo de Santis, l’**Associazione Musicale “Concentus Vocalis”**, che ha sede nel quartiere EUR Tre Pini-Villaggio Azzurro, e il suo direttore artistico Corrado Fioretti, che hanno messo a disposizione dell’iniziativa la loro creatività e l’intensa passione per il canto corale.

In questa azione di impegno civile e di responsabilità morale il Liceo “E. Majorana” ha avuto il prezioso sostegno dei Padri Missionari Comboniani, che da moltissimi anni conducono in Malawi un’intensa attività missionaria: tutti insieme con questo concerto affidiamo al linguaggio universale della musica il compito di aiutarci a rivolgere il nostro sguardo “oltre” gli stretti confini della società del benessere in cui viviamo, in un messaggio di unione e di solidarietà tra i popoli.

PROGRAMMA MUSICALE

Coro “Le Ragazze del Majorana”

direttore **Guglielmo De Santis**

Giovanni Giacomo Gastoldi
(1555-1609)

Il ballerino
L' invaghito

W.A. Mozart (1756-1791)

Il concerto nel pollaio (canone a 4)

tradizionale Giappone
(arr. sconosciuto)

Sakura sakura

Cole Porter
(arr. W. Scotson)

Night and day

L.Richie - M.Jackson

We are the world

Coro Polifonico Conventus Vocalis

soprano solista **Doriana Di Ioia**

organista **Dora Petrilli**

direttore **Corrado Fioretti**

Maurice Duruflé (1902-1986)

Ubi Caritas

Hans Leo Hassler (1564-1612)

Laetentur coeli

Anton Bruckner (1824-1896)

Locus iste

Edward H. Grieg (1843-1907)

Ave Maris Stella

Lajos Bârdos (1899-1985)

Dormi fili care

Trond Kverno (1945-)

Corpus Christi Carol

W. A. Mozart (1756-1791)

Laudate Dominum K339
Ave Verum Corpus K618

spiritual

Good news, chariot's coming

La sequenza dei brani sarà alternata tra i due cori

CURRICULA

Le Ragazze del Majorana

Il Liceo Scientifico Majorana si pone, in particolar modo nei confronti degli studenti, come punto di riferimento di molteplici attività extra-scolastiche volute e gestite dalla dirigenza scolastica dell'Istituto. Tra queste assume particolare rilevanza il Canto Corale che viene svolto dal 1996 sotto la guida dell'attuale direttore artistico.

La formazione corale di questo anno è formata esclusivamente da ragazze che hanno scelto di partecipare a tale attività artistica ottenendo significativi risultati.

"Le Ragazze del Majorana", questo il nome scelto dal gruppo corale, studiano ed eseguono brani vari e di vari periodi musicali con l'obiettivo di divertirsi cantando e di allargare l'orizzonte della propria formazione individuale.

"Le Ragazze del Majorana" sono preparate e dirette da **Guglielmo De Santis** compositore, arrangiatore, organista che dirige inoltre il Coro della Banca d'Italia, la Corale di Ostia Antica di S. Aurea, il Coro Cantemus, il Gruppo Universitari di Spinaceto (formato da ex liceali del Majorana) e il Gruppo Vocale "VOCI".

Ha ricoperto per 6 anni l'incarico di Vice Presidente dell'ARCL (Ass. Regionale Cori del Lazio) ed è stato insignito del titolo di Accademico dell'Accademia G.G. Belli per meriti musicali verso la città di Roma.

Coro Polifonico Concentus Vocalis

Il **Coro Polifonico Concentus Vocalis** ha sede a Roma ma nasce a Vallombrosa (FI) nell'agosto del 1998, in occasione di un concerto tenuto nell'omonima Abbazia cistercense al termine di un convegno sulla Policoralità della Scuola Veneziana del Cinquecento.

Il Concentus Vocalis si propone la riscoperta e la valorizzazione del patrimonio musicale dell'età rinascimentale e barocca, specie di autori oggi poco eseguiti.

Già dal 1999 ha tenuto concerti in varie località d'Italia, quali l'Abbazia di Vallombrosa, la Chiesa di Orsanmichele a Firenze, il Duomo di S. Lorenzo a Viterbo, S. Giovanni Gualberto di Pontassieve, Basilica Santa Maria Gloriosa dei Frari a Venezia.

A partire dal 2002 il Concentus Vocalis ha partecipato a manifestazioni e rassegne su invito di Enti e Associazioni musicali romane tra cui si segnalano i concerti della "Festa Europea della Musica" (Cortile di Palazzo Braschi e Chiesa Valdese), la "Rassegna di Natale" al Villaggio Breda, il concerto di solidarietà "Premio V. Bachelet" presso il Centro don Picchi, i concerti presso le Basiliche S. Lucia del Gonfalone, S. Andrea delle Fratte, S. Maria del Popolo, San Lorenzo in Miranda al Foro Romano, S. Nicola in Carcere. In occasione della Giornata della Memoria 2004, a seguito di un bando del Municipio XII, ha allestito la rievocazione di pittura, letteratura, musica, immagini "Quando l'Arte racconta la Shoah" svoltasi presso l'Auditorium S. Chiara. Nel novembre 2004 viene invitato al "Convegno sulla Polifonia in memoria di D. Cieri" con un concerto finale tenuto nella Basilica di S. Saba di Roma con esecuzione di opere di autori del Cinquecento; nel 2005 partecipa alla manifestazione "I Concerti Itineranti a Villa d'Este" a Tivoli. Il Concentus Vocalis è membro della Associazione Regionale Cori del Lazio (ARCL) e dal 2000 si è costituito in associazione culturale senza fini di lucro.

Corrado Fioretti, nato a Roma nel 1945 e musicista per passione e per diletto, esordisce come direttore di coro nel 1993 fondando il Coro Polifonico **Canticum Novum** presso la Parrocchia S. Maria della Consolazione a Tre Pini con intenti soprattutto didattici indirizzati al mondo giovanile con il quale esegue in concerto il *Gloria RV589* di A. Vivaldi, la *Missa Brevis* di F.J. Haydn e la *Messa in re magg. op. 86* di A. Dvorák, il *Requiem* di G. Puccini.

Nel 1998, dopo aver approfondito i temi della Policoralità del Cinquecento e Seicento frequentando seminari e convegni tenuti dai musicisti James Demby (FI) e Remo Guerrini (RM), fonda il **Coro Polifonico Concentus Vocalis**, con il quale esegue in concerto opere a doppio coro battente di Scuola Veneziana, in particolare di G. Gabrieli e C. Monteverdi.

Nel 2002 partecipa ai "Seminari Internazionali di Vasto" con un corso sulla Polifonia Rinascimentale e Barocca tenuto dal musicologo m° Giovanni Acciai. Nel 2003 frequenta gli "incontri" sulla Polifonia Rinascimentale tenuti dal m° Roberto Gabbiani, direttore del Coro dell'Accademia di S. Cecilia. Nel 2005, 2006, 2007 frequenta corsi sulle tecniche di vocalità corale tenuti dal musicologo norvegese Carl Høgset e dalla musicologa Elisa Turlà. E' inoltre attivamente impegnato presso la ARCL, di cui è membro del Consiglio Direttivo, nella organizzazione di eventi per la promozione della pratica corale nella nostra Regione.