



# I quaderni del *Giardino dei Ciliegi*



**Come fare un bo**





## **Introduzione**

Quello che è raccolto in queste poche pagine è il frutto di un lavoro spontaneo, nato da diverse passioni che coltivo da diversi anni. Volevo ringraziare per tutto questo diverse persone: in primo luogo mio padre, che per primo mi ha rivelato i segreti della lavorazione del legno, così come avevano fatto il mio nonno e il mio bisnonno prima di lui. Un altro ringraziamento è dovuto a mia madre, che ha sempre stimolato la mia passione per le arti marziali. Un ringraziamento va anche al Maestro Roberto Granati che ha sempre creduto in me e mi ha indicato qual è il più autentico spirito del Bushido. Un particolare ringraziamento va al Maestro Luigi Carniel, fondatore e direttore dell'Académie Neuchâteloise de Arts Martiaux Japonais di Neuchâtel, che mi ha dimostrato come il sapere e la cultura nelle arti marziali sono un patrimonio che deve essere disponibile a tutti e le conoscenze, come le porte di un dojo, devono essere aperte per tutti coloro che le vogliono varcare. Grazie a tutti! Di cuore!

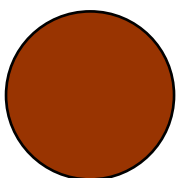
## **Il Bo, questo sconosciuto**

### L'origine

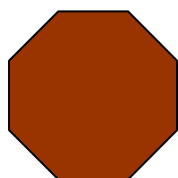
Probabilmente il bastone (lungo o corto che sia) è stata la prima arma che l'Uomo ha utilizzato con successo. L'invenzione è da attribuire ad una scimmia antropomorfa che strappando o raccogliendo un ramo lo ha poi usato per fini contundenti. Ciò nonostante, proprio per la sua semplicità, l'Uomo ha pensato di complicare le cose creando arti marziali e stili estremamente raffinati. Dalla vecchia Europa all'Estremo Oriente non c'è praticamente nessuna cultura o civiltà che non abbia elaborato una propria scherma di bastone. A fronte di questo, la variabilità del mezzo è stata una diretta conseguenza. In tutti i continenti esistono molte forme di bastone. Essendo la guida attinente alla tradizione giapponese, prenderemo in esame la costruzione di un rokushaku bo (bastone lungo 6 shaku. 1 shaku sono circa 30 cm). Le lunghezze sono comunque variabili e i metodi di costruzione non cambiano

### Le forme

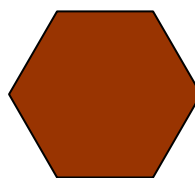
La forma più comune è il maru-bo o bo rotondo. La forma della sezione è circolare. Nei vari utilizzi che furono fatti la sperimentazione ebbe ampio corso e così si arrivò ad avere bo con altre sezioni, non più circolari, ma geometricamente più "spigolose. Nacque così l'hakkaku-bo (8 lati), il rokkaku-bo (6 lati) e il kaku-bo (4 lati), dal potere assai più lesivo. Di seguito si possono vedere le varie sezioni



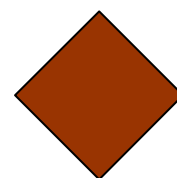
Maru-bo



Hakkaku-bo



Rokkaku-bo



Kaku-bo





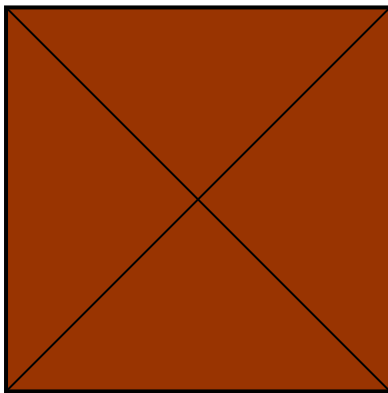
## I ferri del mestiere

Per riuscire a completare il nostro bo avremo bisogno di:

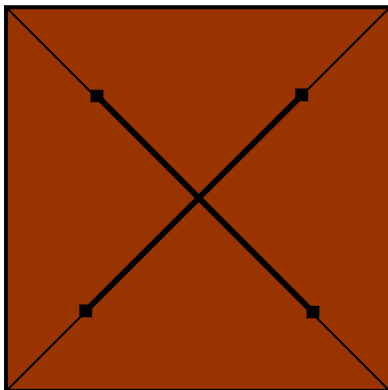
- ❖ Un listello di legno di circa 3 x 3 cm di lato per circa 200 cm di lunghezza
- ❖ Un seghetto
- ❖ Una raspa dolce da legno
- ❖ Matita grassa e riga da disegno
- ❖ Robusta morsa da banco
- ❖ Levigatrice a nastro
- ❖ Fogli di carta vetrata di a grana 80, 120, 160
- ❖ Olio paglierino

### Premessa 1: il calcolo della corretta misura da riportare sul listello

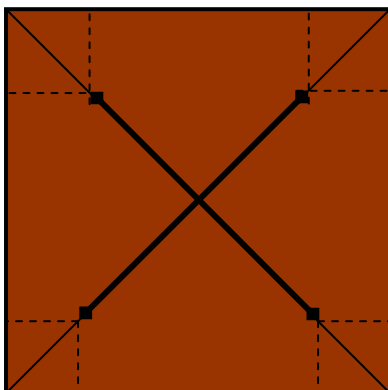
Per ottenere un bo più tondo possibile è necessario, partendo da una sezione quadrata, ridurre prima al minimo gli spigoli vivi e poi arrotondarli ulteriormente. In questa premessa 1 vedremo i calcoli necessari per ottenere le misure corrette da riportare sul lato lungo del bo per farlo diventare da quadrato a ottagonale. L'aumentare il numero dei lati ci servirà quando dovremo rendere la sezione del bo circolare



1) Per prima cosa prendiamo la sezione quadrata del nostro bo e segniamo le due diagonali



2) Dato che sappiamo già la misura del nostro lato, misurando dal centro, la riportiamo anche sulle 2 diagonali



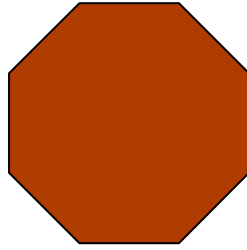
3) riportiamo le proiezioni sui rispettivi lati del listello



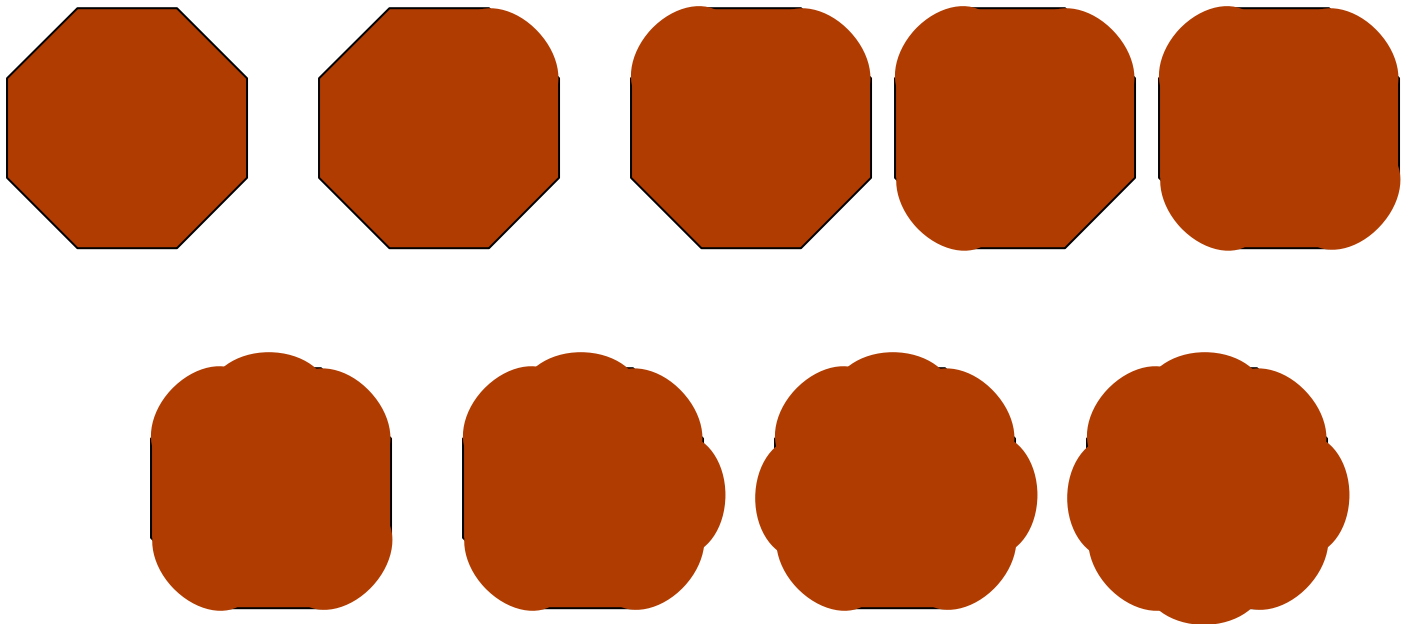


**Premessa 2: cosa fare dopo aver raggiunto la forma hakkaku**

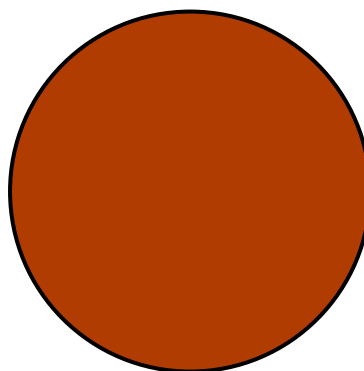
Dopo un primo lavoro di sgrezzatura, il nostro bo apparirà come segue in sezione



Lavorando di raspa, sarà nostro compito eliminare progressivamente le spigolosità dei vari lati, facendo un attento gioco di mano



E progredendo di lato in lato otterremo finalmente una forma circolare

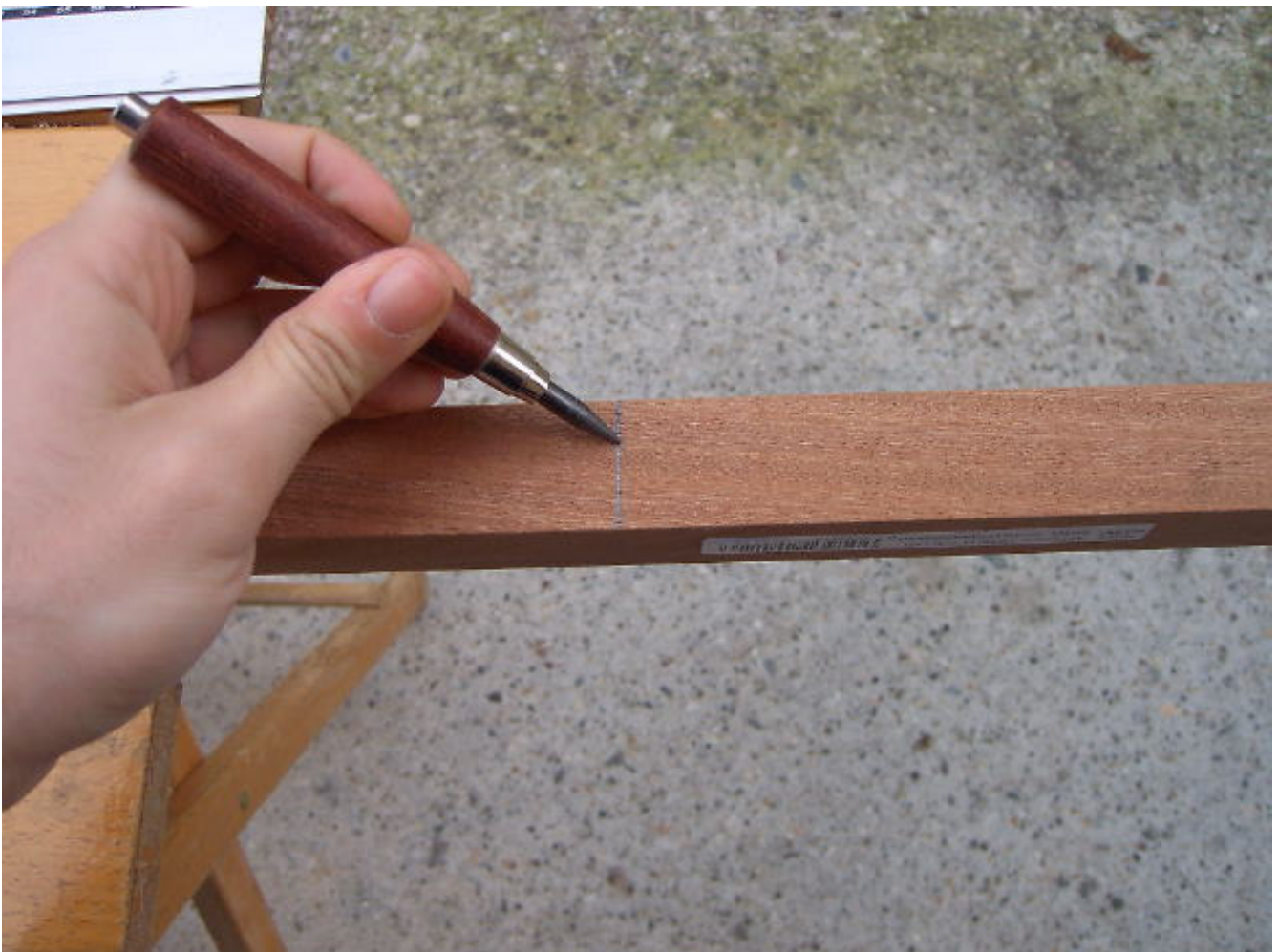
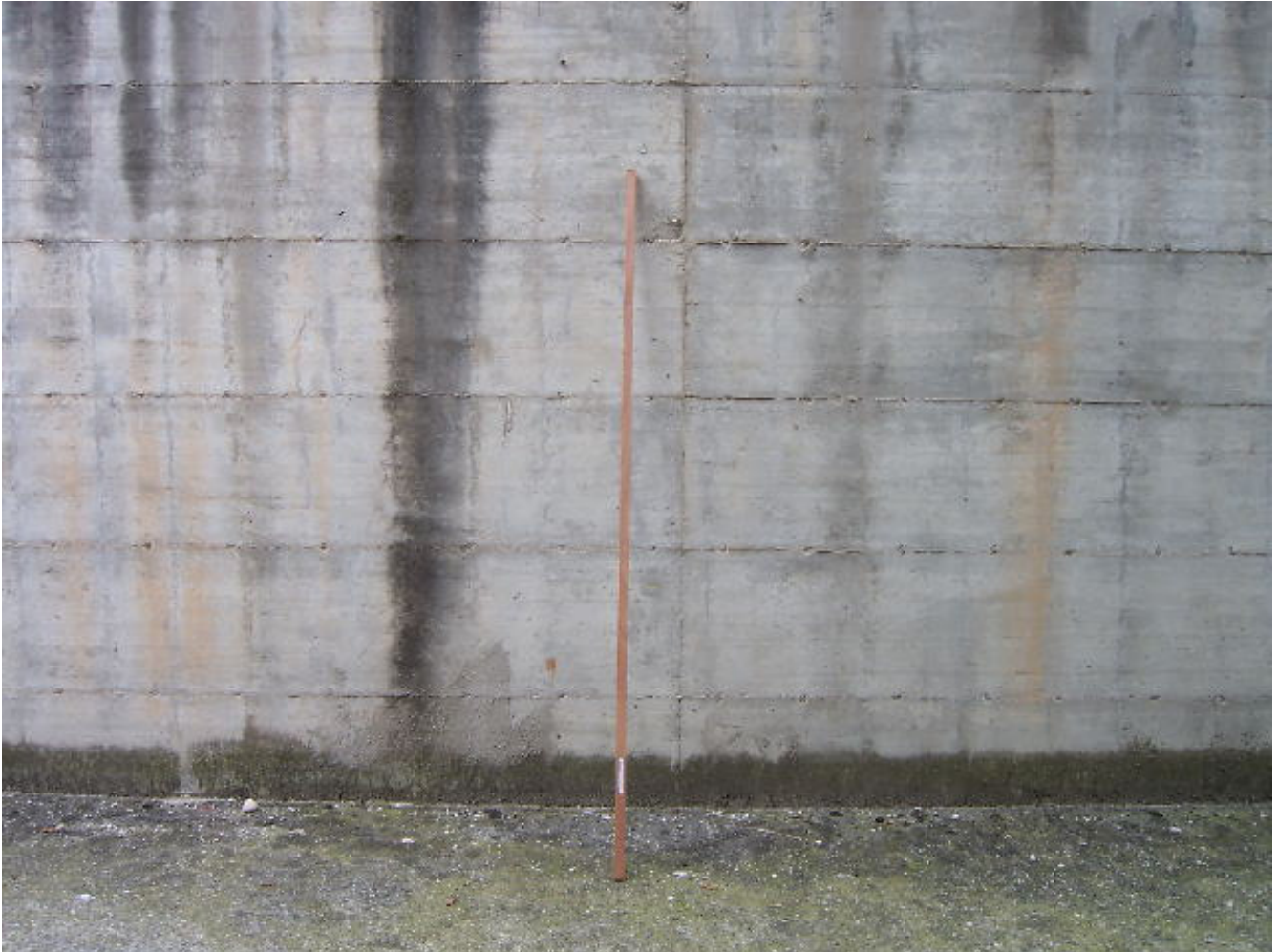




## Fasi del lavoro

### 1. preparare il listello

preso il nostro listello di legno, decidiamo l'altezza del nostro bo (solitamente 183 cm) e la riportiamo sul listello







2. riportare le misure

come descritto in **premessa 1** riportiamo le misure sul nostro listello. Il lato del listello è, in questo caso, di 3 cm.





3. Riportare sul lato lungo del listello le misure

Indichiamo con precisione la misura in proiezione sul lato lungo e la riportiamo per tutta la lunghezza







4. Lavorare il bo in forma hakkaku

Lavorando il bo con la raspa ed eliminando gli spigoli che abbiamo delimitato diamo al nostro bo una forma ottagonale, come quella disegnata sulla base del listello







5. Smussare ancora gli angoli

Come descritto in **premessa 2**, con un abile movimento a pendolo della raspa, andando avanti e indietro, cerchiamo di arrotondare ulteriormente la sezione, da ottagonale a circolare





ciò che dovremmo ottenere alla fine è una sezione quanto più possibile circolare



#### 6. prima levigatura

utilizzando la levigatrice a nastro e carta vetrata a grana 80, sempre con un movimento pendolare rispetto all'asse maggiore del bo, facciamo una prima sgrezzatura del legno

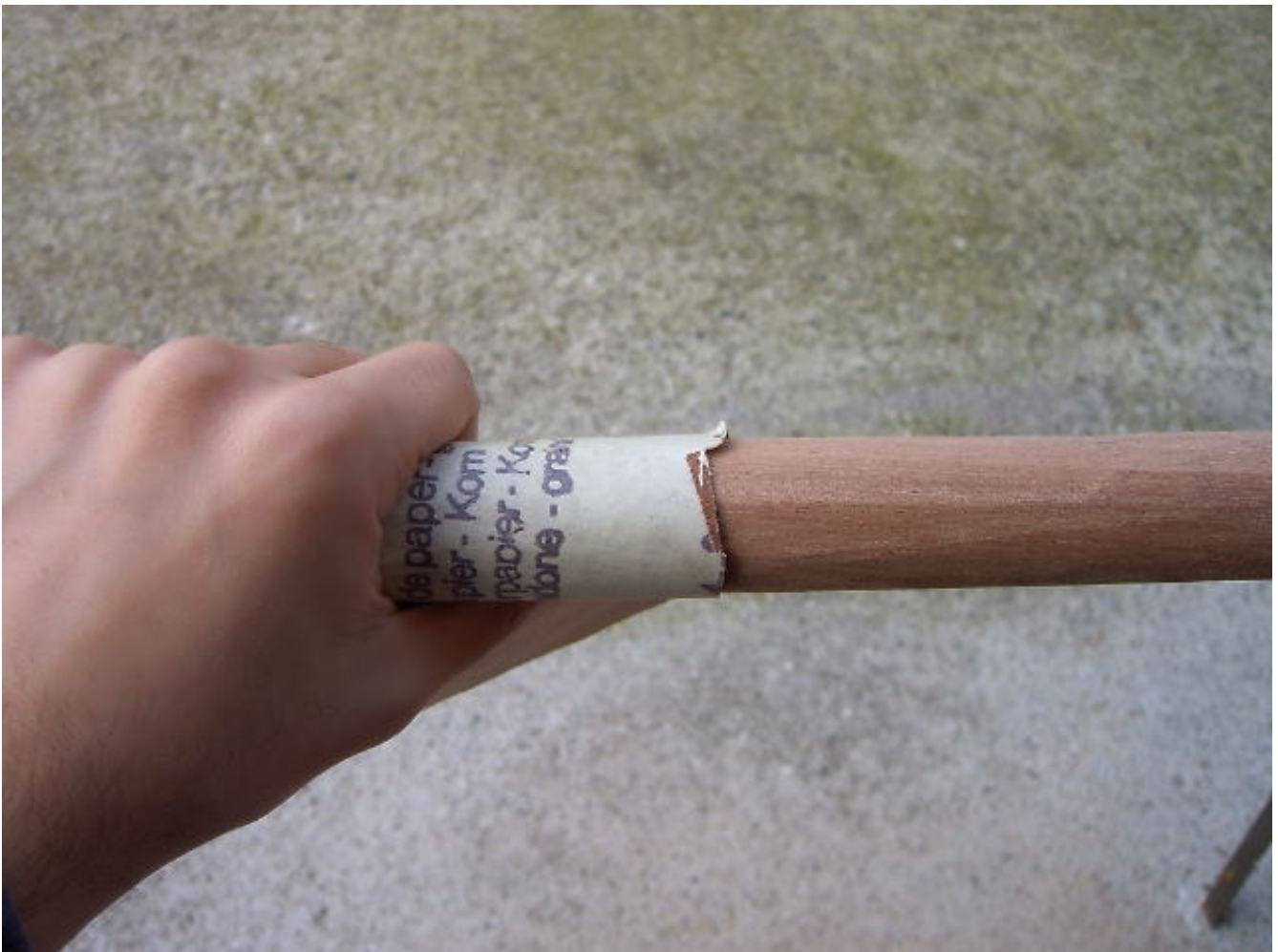






7. successiva levigatura

dopo aver passato la macchina, circondiamo con un foglio di carta vetrata a grana 120 il bo e lo scartavetriamo a mano per tutta la sua lunghezza. Ripetiamo poi con carta a grana 160.

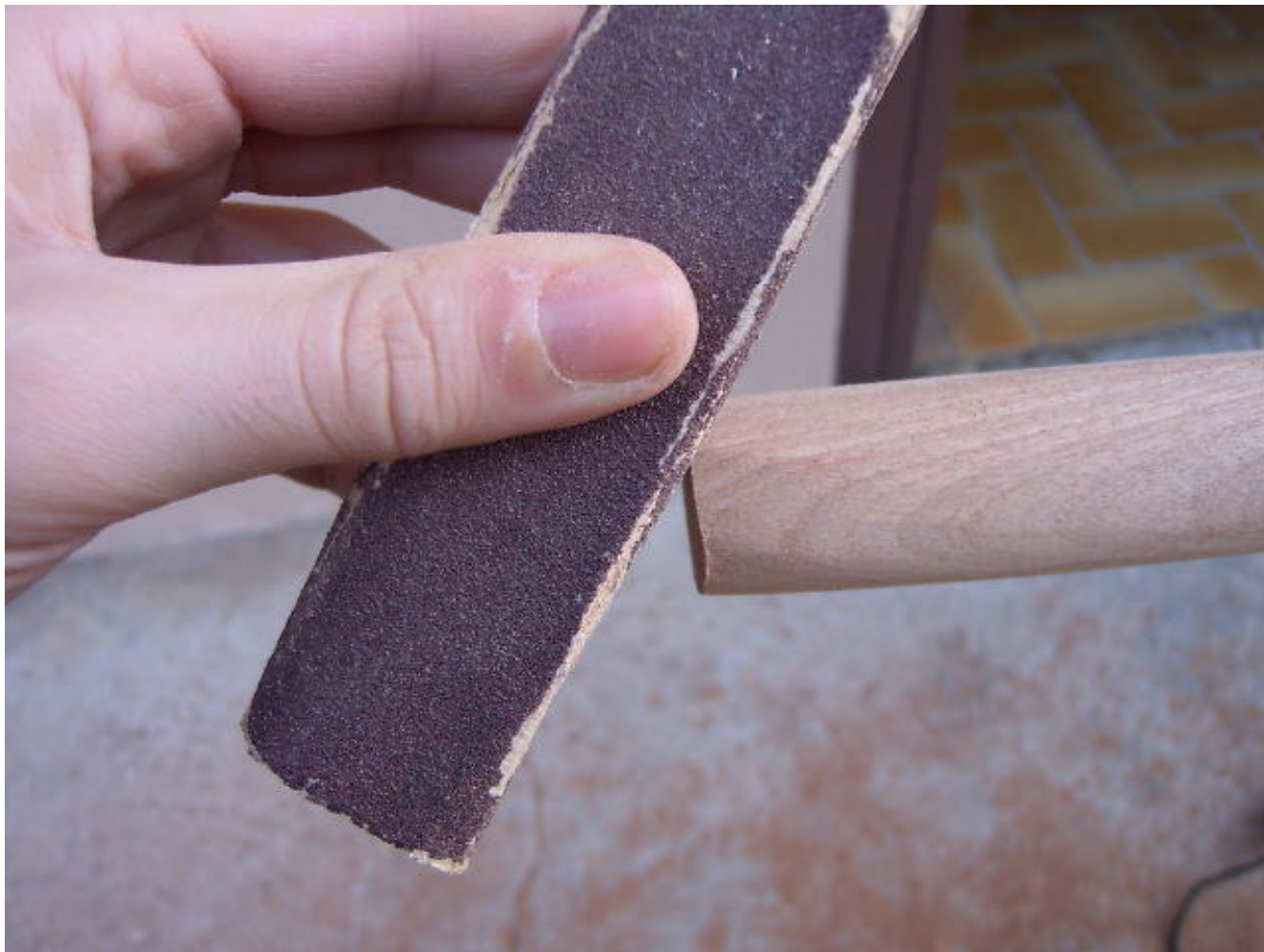






8. Rifinire gli spigoli vivi

Da ultimo rifiniamo gli spigoli vivi delle estremità, in modo da prevenire incidenti e rendere il bo confortevole



ed ecco il risultato







9. Applicare l'olio paglierino

Imbeviamo un panno con poco olio paglierino e lo passiamo su tutta la superficie del bo







10. togliere l'olio superfluo

Da ultimo togliamo l'olio superfluo con un altro panno, dopo aver lasciato riposare il bo per circa 10 minuti



ed ecco il nostro lavoro finalmente terminato e pronto

