

Bau bau, quack quack

Orologio con découpage pittorico monocromatico

FACILE

materiale necessario

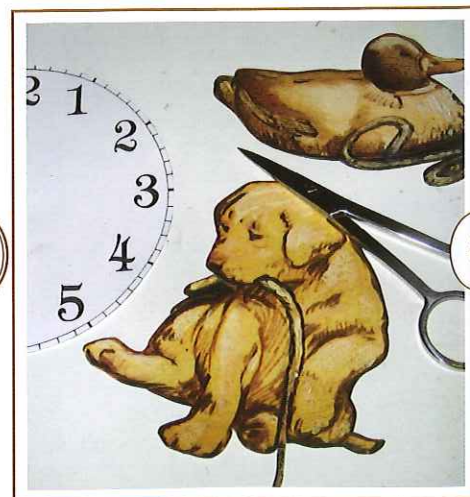
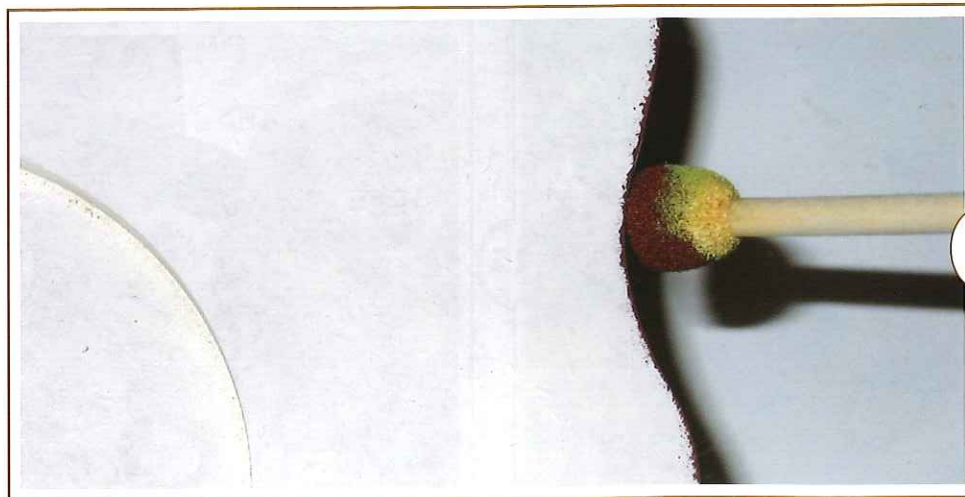
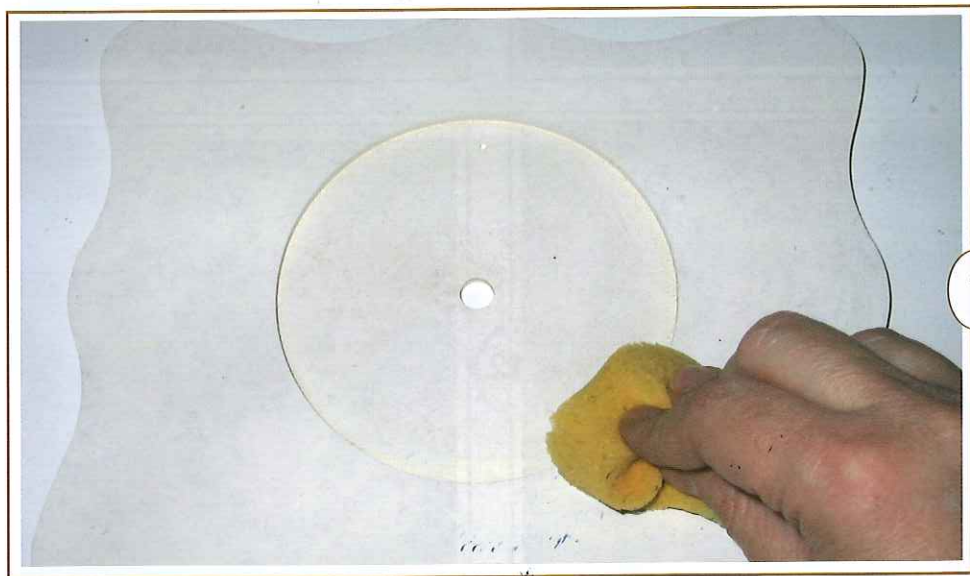


- SUPPORTO IN MDF
- MECCANISMO PER OROLOGIO
- CARTA DA DÉCOUPAGE CON CANI "LABBY FRIENDS" - COLLEZIONE CLAUDIA NODARI
- QUADRANTE PER OROLOGIO CON NUMERI
- COLLA PER DÉCOUPAGE
- COLORI ACRILICI: AVORIO, TERRA DI SIENA BRUCIATA
- PIGMENTO IN POLVERE TERRA DI SIENA BRUCIATA
- LEGANTE PER PIGMENTI (SOLO GOYA)
- MEDIUM RITARDANTE (HOBBY LINE)
- FORBICINE DA DÉCOUPAGE
- PENNELLI PIATTI A SETOLE MORBIDE
- PENNELLI A GOCCIA A SETOLE MORBIDE
- PENNELLO A SETOLE RIGIDE
- SPUGNA NATURALE
- RULLINO DI GOMMA DURA
- VERNICE ACRILICA TRASPARENTE (VERNICE SATINATA EFFETTO CERA MAX MEYER)

1 Dipingete l'orologio stendendo l'acrilico avorio con una spugna e cambiando spesso angolazione, in modo da variare la campitura e ottenere uno sfondo non omogeneo (si deve lasciar intravedere leggermente il colore scuro dello sfondo).

2 Dipingete il bordo del supporto con l'acrilico terra di Siena bruciata, utilizzando un piccolo tamponcino.

3 Ritagliate con precisione le immagini, avendo cura di non lasciare antiestetici bordini bianchi, che comprometterebbero il risultato finale della decorazione.



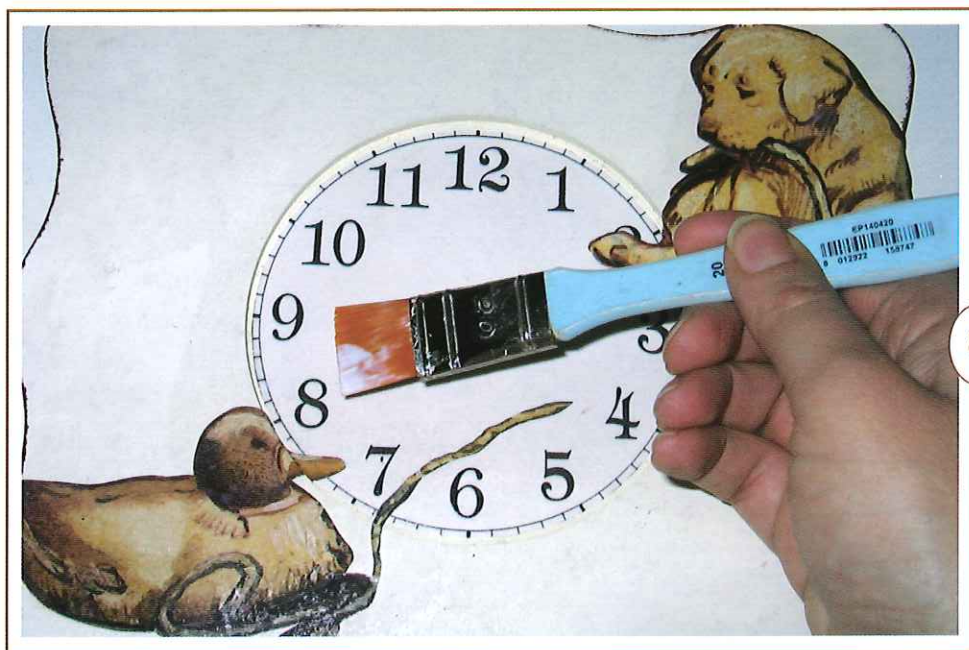
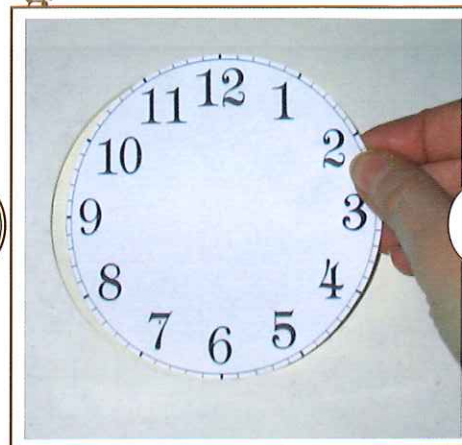


Per maggiori informazioni, contattare: Luisa Rivolta
E-mail: info@luisarivolta.it - Internet: www.luisarivolta.it www.luisarivolta.blogspot.com

4 Tamponate le immagini con una spugna umida, in modo da ammorbidire le fibre della carta per evitare il formarsi di bolle e grinze.

5 Stendete un velo di colla dietro alle immagini. Fissatele sul pannello: il quadrante al centro, nell'apposito spazio, il cagnolino e la paperella nell'angolo in alto a destra e in basso a sinistra.

6 Tamponate le immagini con una spugna umida in modo da eliminare eventuali bolle d'aria.



7 Appiattite le immagini con un rullino di gomma dura, in modo da farle aderire perfettamente alla superficie del pannello.

8 Stendete una mano di colla su tutto il pannello: così non si formeranno antiestetici aloni.

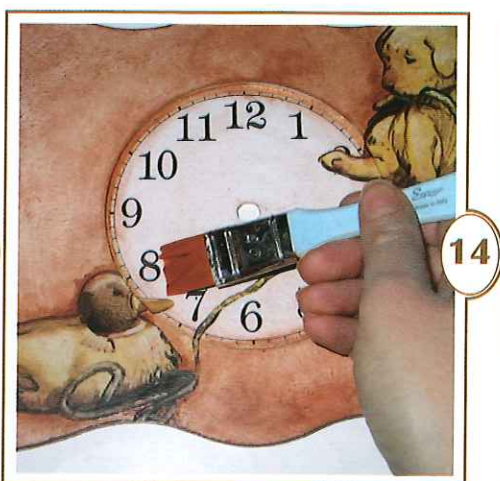
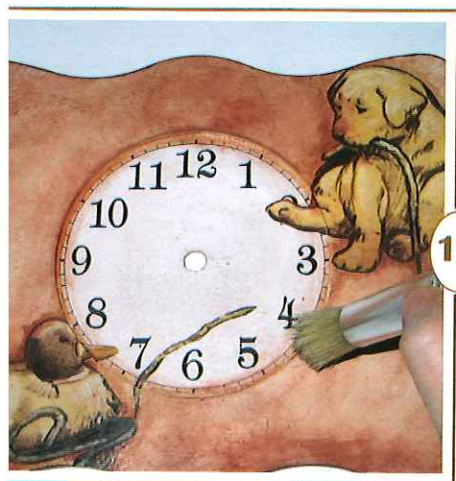
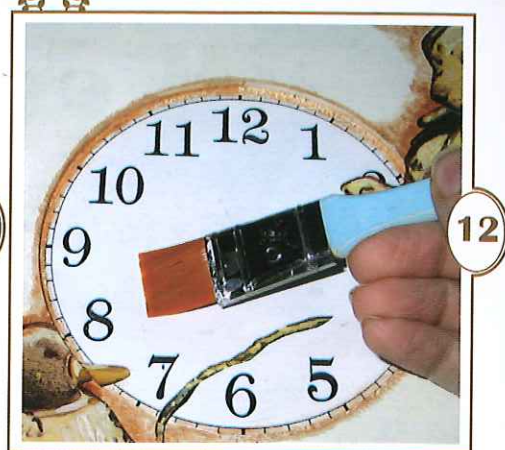
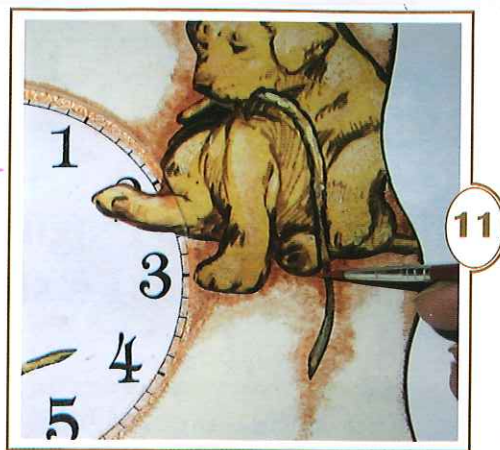
9 Applicare una mano di vernice trasparente come protezione del lavoro, in questo modo, in seguito, potrete cancellare eventuali errori con un semplice colpo di spugna.

10 In un piattino o tavolozza versate circa 1/2 cucchiaino di legante per pigmenti, qualche goccia di medium ritardante e una punta di pigmento terra di Siena bruciata.



Con un pennellino a goccia picchiettate il contorno delle immagini per ottenere una fumatura pittorica partendo dai bordi dell'immagine e allontanandovi verso l'esterno. In seguito, scurite leggermente il colore aggiungendo poco pigmento e prendete le sfumature vicino all'immagine.

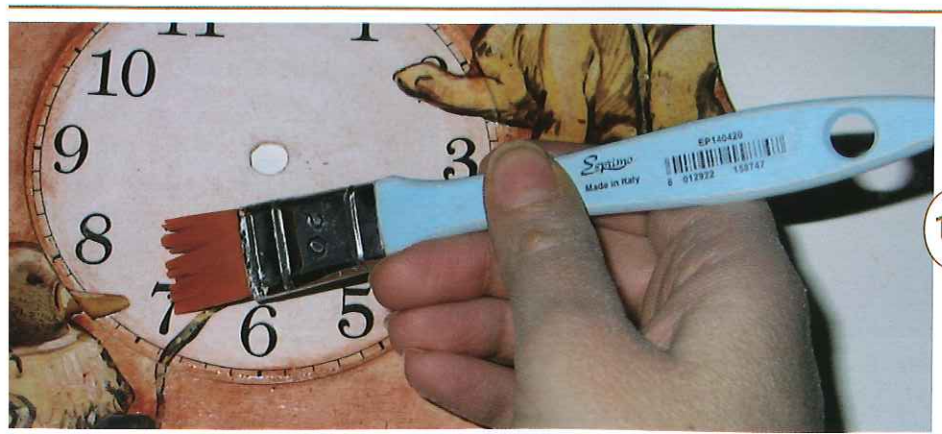
Completate il processo con qualche mano di vernice di finitura acrilica, lasciando asciugare una mano e l'altra e alternando il senso delle pennellate.



Utilizzando l'acrilico terra di Siena bruciata molto diluito, create una velatura passando un pennello a setole rigide con pennellate incrociate e decise.

Isolate con qualche mano di vernice di finitura acrilica, alternando il senso delle pennellate.

Tra una mano e l'altra forzate l'asciugatura con un phon, facendo attenzione a non avvicinarlo troppo al supporto e facendolo ruotare in continuazione, in modo da non concentrare il flusso di aria calda sempre nello stesso punto. Procedendo in questo modo otterrete un effetto craquelé naturale.



Con un pennellino a goccia dipingete alcune impronte negli angoli vuoti del supporto, utilizzando l'acrilico terra di Siena bruciata.

Protegete il lavoro con un paio di mani di vernice di finitura.