



Magnolia in fiore



**Piatto in biscotto con découpage pittorico,
effetti a spessore e 3d bombato**

*Per maggiori informazioni, contattare: Luisa Rivolta
E-mail: info@luisarivolta.it
Internet: www.luisarivolta.it - www.luisarivolta.blogspot.com*



MEDIA DIFFICOLTÀ

materiale necessario

- PIATTO QUADRATO IN BISCOTTO
- CARTA DI RISO CON MAGNOLIE: DUE COPIE IDENTICHE (DECOMANIA)
- CARTA DI RISO AVORIO O BIANCA (KALIT)
- PASTA STUCCO PER AFFRESCHI (KALIT)
- COLLA/VERNICE PER CARTA DI RISO (THINGLUE KALIT)
- COLLA FORTE (STRONGLUE KALIT)
- FONDO ACRILICO (KALIT)
- COLORI IN GEL A BASE DI RESINA (KALIT): VERDE CHIARO, VERDE SCURO, VERDE BOTTIGLIA, GIALLO, GIALLO OCRA, MARRONE
- COLORI ACRILICI: AVORIO, MARRONE, ORO RICCO
- VERNICE LUCIDA (KALIT)
- PASTA VOLUME SUPERLEGGERA (DECOMANIA)
- FORBICINE DA DÉCOUPAGE
- FORBICI A LAMA LUNGA
- FORBICE A LAMA LUNGA
- PENNELLI PIATTI A SETOLE MORBIDE E PENNELLI A GOCCIA
- VECCHIO SPAZZOLINO DA DENTI
- SGARZINI
- SPATOLA
- CARTA FORNO
- MATITA DA DISEGNO



Preparate la superficie in biscotto stendendo un paio di mani di fondo acrilico e alternando il senso delle pennellate.



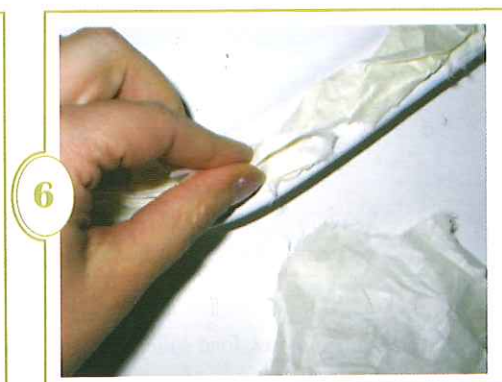
Tagliate con cura le immagini scelte e componendo un bel tralcio. Ricordate che servirà una copia identica per realizzare il 3D.



Effettuate una prova a secco per decidere come posizionare le magnolie rispetto allo spessore che realizzerete in antitesi.

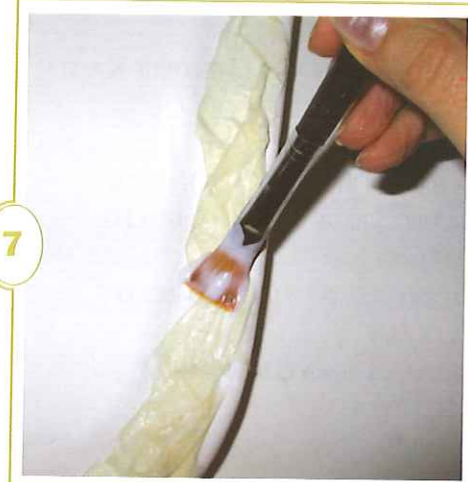


Con un pennello piatto stendete sul bordo del piatto la colla forte.



Applicatevi sopra la carta di riso neutra e stropicciata per dargli spessore.

Mentre la fissate, create delle piccole pieghe per aumentare il volume e il movimento.



7

Schiacciate leggermente la carta di riso con il pennello intriso di colla, in modo che penetri bene tra le pieghe. Non utilizzate la normale colla per découpage, ma applicate una colla forte per aumentare la robustezza.

Lavorate le pieghe troppo spesse schiacciandole con le dita.

Decorate un lato del bordo del piatto, come mostrato nella foto. Lasciate asciugare perfettamente.

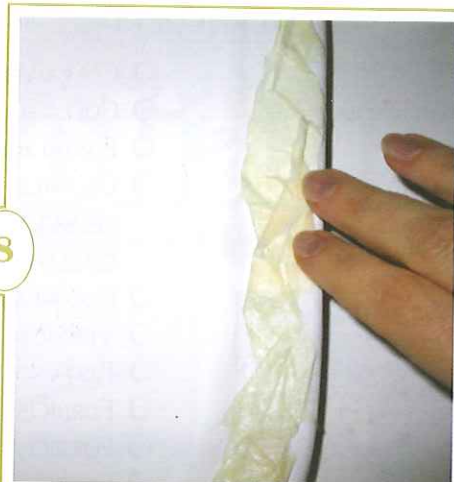
Uniformate il bordo stendendo una mano di fondo acrilico. Lasciate asciugare.

Completate applicando la pasta stucco e cercando di accentuare le asperità. Questo processo garantisce una certa resistenza agli urti, agli schiacciamenti e alle deformazioni accidentali.

Lasciate asciugare. Dipingete il piatto con il colore acrilico avorio, in modo da ottenere una campitura omogenea.

Stendete un velo di colla nella parte in cui applicherete la composizione floreale.

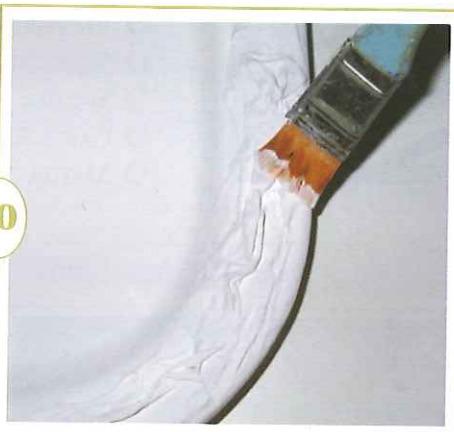
Incollate un tralcio di magnolie. Aggiungete bacche, foglie e rametti in modo armonico



8



9



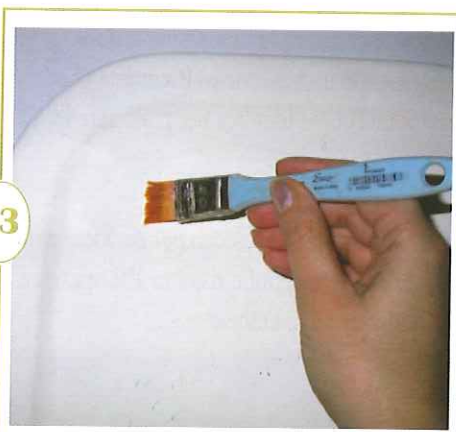
10



11



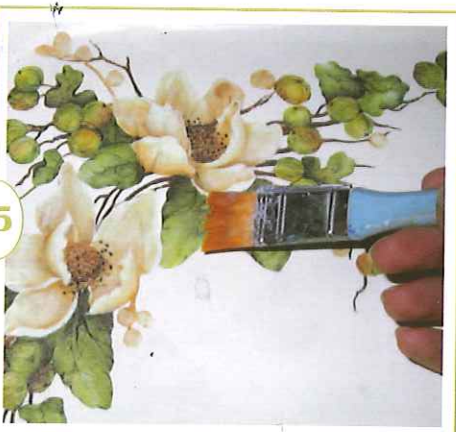
12



13



14



15

Esercitate una leggera pressione sulle immagini con le dita umide e stendete un'ulteriore mano di colla per evitare aloni inestetici.

Isolate con una mano di vernice acrilica trasparente e lasciate asciugare.

Appoggiate un foglio di carta forno (o di carta da lucido) sull'immagine realizzata a découpage e ricalcate i contorni approssimativi con una matita.

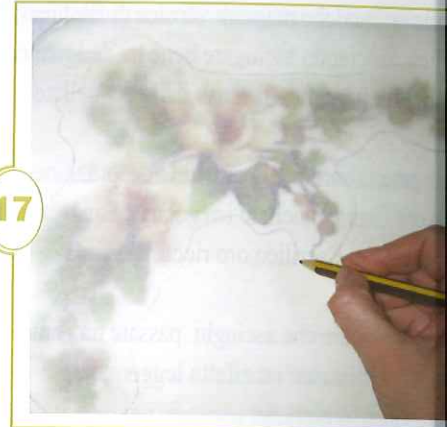
Ritagliate la sagoma e appoggiatela sulla composizione floreale. Diluite il colore acrilico marrone in poca acqua, prelevate il colore con un vecchio spazzolino da denti e spruzzatelo sul piatto strofinandolo con il pollice. Questa operazione può essere eseguita anche prima di incollare le immagini ma, se si tratta di un'immagine in carta di riso lo sconsigliamo: essendo trasparente si vedrebbero le gocce sui petali bianchi dei fiori.

Stendete una mano di vernice trasparente come protezione per poter cancellarle con un colpo di spugna umida eventuali errori o sbavature.

Prelevate il colore in gel con un pennello a goccia, scaricate l'eccesso su un panno carta e sfumate il contorno delle immagini. Partendo dalle tonalità chiare, applicate il colore sui bordi dell'immagine sfumando verso l'esterno. Vicino ai fiori utilizzate il giallo chiaro picchiando delicatamente dopo aver scaricato il pennello sul panno. A seguire, ombreggiate la parte più vicina all'immagine con il giallo oca.



16



17



18



19



20



21



22



23

Attorno alle foglie sfumate col verde: a seconda dell'effetto che volete ottenere, picchiate il colore oppure sfumate con pennellate lunghe delicate, usando le varie tonalità.

Sovrapponete i colori creando giochi di luce e ombre: nei punti più scuri sfumate col marrone modo da donare profondità alle immagini. Eventualmente schiarite i colori con il bianco per ottenere la tonalità desiderata.

Create una velatura verde chiaro prelevando il colore gel e stendendolo con pennellate delicate in modo da riempire gli spazi vuoti senza sfumature.

applicare qualche mano di vernice di finitura
acrilica, lasciando asciugare bene tra una mano
e l'altra e alternando il senso delle pennellate.

ripingete il bordo del piatto e la decorazione a
basso rilievo, con pennellate irregolari e non
regolari, con l'acrilico oro ricco.

Prima di attendere che asciughi, passate un panno
secco per realizzare un effetto leggermente
graffiato (graffiatura).

Con la decorazione in carta di riso, non
basta correre a livellare lo scalino del soggetto
perché basterà applicare qualche mano di
vernice come protezione eseguendo una
graffiatura leggera per livellare.

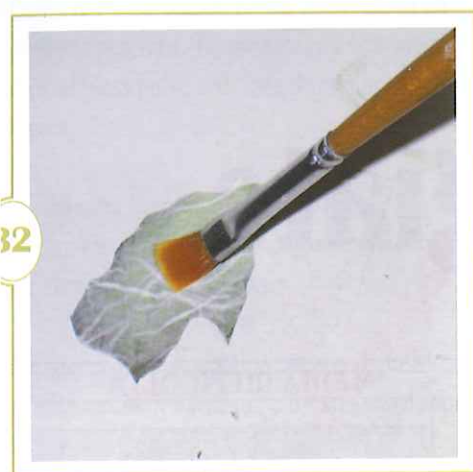
Quando il soggetto è terminato; quella che segue è la
preparazione per realizzare il 3D.

Tagliate la seconda immagine. Dividete tutti i
particolari: isolate ogni singolo petalo, foglia,
fogliolina, che volete rendere tridimensionale.

Applicate un velo di colla sul particolare che
volete valorizzare.

Prendete un pezzetto di pasta volume,
modellatelo con le dita ed appoggiatelo
sull'elemento trattato (nel nostro esempio la
foglia).





32



33

Stendete un velo di colla sotto il particolare (la foglia).

Incollate l'elemento molto delicatamente, sopra la pasta volume, facendo attenzione a non schiacciarla.

Con uno sgarzino eliminate i margini dell'immagine, facendo uscire la pasta volume in eccesso.

Sempre con lo sgarzino, ripassate le venature delle foglie.



34



35

Utilizzate uno sgarzino differente a seconda del tipo di lavoro e della dimensione del particolare.

Procedete nello stesso modo con tutti i particolari. Una volta terminata la composizione, lasciate asciugare perfettamente la pasta volume.



36



37

Stendete una mano di colla su tutto il piatto e, a seguire dopo l'asciugatura, una mano di vernice trasparente.

Riprendete le sfumature nei punti dove la pasta volume bianca, è rimasta visibile.

Proteggete il piatto con un'ultima mano di vernice acrilica trasparente.



38



39