

Architetto: uomo orchestra

(disegni di Sol Ehrlich pubblicati su "Architectural Record", F.W. Dodge Corporation, New York, maggio 1959)



sociologo

L'architettura è un'arte sociale.

L'espressione di una immagine architettonica è strettamente legata al momento storico in cui viene realizzata, il processo di progettazione è legato ai fenomeni culturali e tecnologici che regolano lo sviluppo del progetto.

Poiché ai progettisti è affidato questo compito è doverosa un'analisi della formazione professionale che si sviluppa da un lato nella presenza in un ambiente culturale definito e dall'altro da una attenta, continua ed approfondita preparazione.

La sensibilità del progettista e la scelta degli elementi che determinano i segni del suo progetto hanno origine nella formazione di un metodo alla progettazione. Il bagaglio culturale è l'elemento che dà lo spunto all'intuizione progettuale, ma è anche indispensabile una sistematica ricerca per poter giungere alla verifica dell'idea progettuale.

Negli ultimi anni della storia dell'architettura si sono verificati dei fenomeni di rivoluzione dell'immagine determinati sia dalle diverse sollecitazioni politico-sociali della società sia dal notevole sviluppo delle tecnologie.

A suo tempo la rivoluzione razionalista ha stimolato l'idea di necessità di nuovi disegni a seguito della grossa richiesta di case di abitazione dovuta all'immigrazione nelle città e nelle aree industriali da parte della popolazione agricola.

Questo presupposto ha determinato l'immagine della nuova espressione architettonica della città dando di conseguenza un nuovo contenuto alle forme che ha trovato nei grossi maestri razionalisti la sua paternità, da Alexander Klein a Walter Gropius, a Le Corbusier.

Walter Gropius nel fondare la Bauhaus, scuola di arte applicata, ha sovvertito ogni tradizione didattica ricercando nei segni l'espressione fondata dalla determinazione del nuovo linguaggio che ha trovato la sua codificazione attraverso l'insegnamento di Paul Klee e degli altri Maestri.

Questo è il momento in cui il segno determina la conseguenza all'uso del prodotto ed è in questa fase che si accomuna lo studente al professionista, nel modo di ricerca dei rapporti funzionali e formali.



ricercatore

L'identificazione del materiale che porta alla realizzazione della forma, o delle parti della forma, può avere un esempio in un materiale se esaminato nei rapporti con gli altri.

Nell'impiego di un materiale scelto per la progettazione edilizia, intesa nella sua più vasta gamma di applicazioni, è necessario prestare attenzione alle ragioni dell'uso che se ne fa.

Quale è la funzione del materiale nell'architettura? Quale valore estetico esso rappresenta? Quale rapporto intercorre tra la volontà creativa dell'architetto ed il materiale che la realizza? Dove incominciano le responsabilità artistiche e dove incominciano quelle tecniche? La risposta a queste domande deve essere prioritaria rispetto alla considerazione sull'uso dei diversi tipi di materiali.

Pensare che il materiale rappresenti il mezzo necessario e sufficiente per la realizzazione architettonica non basta; esso è qualche cosa di più: è la materia di cui si serve la fantasia dell'architetto per progettare e come tale influenza sostanzialmente gli aspetti formali. Vi sono architetture che sono state ideate in legno, in pietra o in mattoni come esistono architetture che sono state ideate in acciaio o in cemento armato.

Esiste nel materiale qualche cosa che non è soltanto aspetto esterno ma è qualcosa di intrinseco che ne sollecita la scelta.

Tutto ciò è evidente quando si esaminano i diversi materiali anticamente impiegati nelle costruzioni dai greci, dagli egiziani, dai romani: legno, tronco di palma, granito, marmo, laterizi.

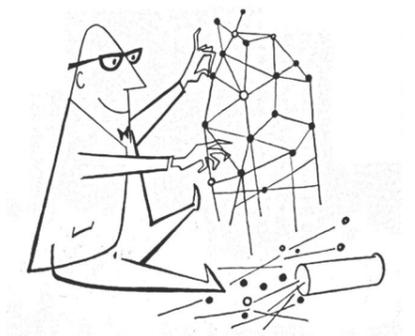
Le caratteristiche peculiari dell'acciaio presentano un'immagine differente rispetto ad altri materiali quali il legno, il cemento armato, le resine sintetiche che impongono, per i loro contenuti di massa e di resistenza, diverse dimensioni.

Il rapporto quindi fra la resistenza del materiale e la relativa forma forniscono le condizioni per suggerire - al momento del progetto - le caratteristiche del materiale scelto e delle sue qualità.

Nel momento in cui nasce l'idea dell'organismo architettonico, ed è contemporanea la presenza dell'intuizione del materiale da adottare, si ha la realizzazione del progetto.



professore



ingegnere