

Beati voi! - Beati noi?!

versione per il Convegno *Giovani verso Assisi* 2008

T: Vangelo di Matteo 5,1-12

M: G. Becchianini

The musical score consists of three systems of music. Each system begins with a vocal line (Soprano, Alto, or Tenor) followed by an organ line.

System 1: The vocal parts sing "Vedendo le folle, Ge - - sù salì sul mon - - te," while the organ provides harmonic support. The organ part features sustained notes and bassoon entries.

System 2: The vocal parts sing "si pose a sedere e si avvicinarono a lui i suoi di - scepo - - li." The organ part includes sustained notes and bassoon entries.

System 3: The vocal parts sing "Prendendo al lora la pa - - rola," while the organ provides harmonic support. The organ part features sustained notes and bassoon entries.

The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written in soprano, alto, and tenor clefs. The organ part is written in bass clef.

4

insegnava lo - - ro di - cen - - do:
insegnava lo - - ro di - cen - - do:
insegnava lo - - ro di - cen - - do:
insegnava lo - - ro di - cen - - do:

5 Solista uomo poi soprani

Be - a - ti vo - - i! Be - a - ti vo - - i!
Oh. Be - a - ti no - i? Oh
Oh. Be - a - ti no - i? Oh
Oh. Be - a - ti no - i? Oh

RIT.

...perché vostro è il regno dei cieli.
...perché troverete misericordia.
...perché sarete consolati.
...perché vedrete Dio.

13

Be - a - ti vo - i po - ve - ri in spi - ri - to. Be - a - ti vo - i che sie-te af - flit - ti.
Be - a - ti vo - i mi - se - ri - cor - dio - si. Be - a - ti vo - i pu - ri di cuo - re.

Be - a - ti vo - i po - ve - ri in spi - ri - to. Be - a - ti vo - i che sie-te af - flit - ti.
Be - a - ti vo - i mi - se - ri - cor - dio - si. Be - a - ti vo - i pu - ri di cuo - re.

Be - a - ti vo - i po - ve - ri in spi - ri - to. Be - a - ti vo - i che sie-te af - flit - ti.
Be - a - ti vo - i mi - se - ri - cor - dio - si. Be - a - ti vo - i pu - ri di cuo - re.

Be - a - ti vo - i po - ve - ri in spi - ri - to. Be - a - ti vo - i che sie-te af - flit - ti.
Be - a - ti vo - i mi - se - ri - cor - dio - si. Be - a - ti vo - i pu - ri di cuo - re.

*...perché erediterete la terra.
...perché sarete chiamati figli di Dio.*

*...perché sarete saziati.
...perché vostro è il regno dei cieli.*

21

Be - a - ti vo - i che sie - te mi - ti. Be - a - ti vo - i af - fa - ma - ti ed as - se - ta - ti.
Be - a - ti vo - i che o - pe - ra - te pa - ce. Be - a - ti vo - i per - se - gu - ta - ti.

Be - a - ti vo - i che sie - te mi - ti. Be - a - ti vo - i af - fa - ma - ti ed as - se - ta - ti.
Be - a - ti vo - i che o - pe - ra - te pa - ce. Be - a - ti vo - i per - se - gu - ta - ti.

Be - a - ti vo - i che sie - te mi - ti. Be - a - ti vo - i af - fa - ma - ti ed as - se - ta - ti.
Be - a - ti vo - i che o - pe - ra - te pa - ce. Be - a - ti vo - i per - se - gu - ta - ti.

Be - a - ti vo - i che sie - te mi - ti. Be - a - ti vo - i af - fa - ma - ti ed as - se - ta - ti.
Be - a - ti vo - i che o - pe - ra - te pa - ce. Be - a - ti vo - i per - se - gu - ta - ti.

30

Be - a - ti voi (noi) quando vi (ci) insulteranno, vi (ci) per - se - gu - te - ran - no

Be - a - ti voi quando vi (ci) insulteranno, vi (ci) per - se - gu - te - ran - no

Be - a - ti voi quando vi (ci) insulteranno, vi (ci) per - se - gu - te - ran - no

Be - a - ti voi quando vi (ci) insulteranno, vi (ci) per - se - gu - te - ran - no

31

e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi (noi) per cau - - sa mi (tu - - a.)

e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi (noi) per cau - - sa mi (tu - - a.)

e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi (noi) per cau - - sa mi (tu - - a.)

e, mentendo, diranno ogni sorta di male contro di voi (noi) per cau - - sa mi (tu - - a.)

vai al *RIT*.

32 *vai al RTT.*

Ral - le - gra - tevi ed e - sul - ta - te, perché grande è la vostra (nostra) ricompen - sa nei cie - li.
 Ral - le - gria - moci ed e - sul - ta - mo,

Ral - le - gra - tevi ed e - sul - ta - te, perché grande è la vostra (nostra) ricompen - sa nei cie - li.
 Ral - le - gria - moci ed e - sul - ta - mo,

Ral - le - gra - tevi ed e - sul - ta - te, perché grande è la vostra (nostra) ricompen - sa nei cie - li.
 Ral - le - gria - moci ed e - sul - ta - mo,

Ral - le - gra - tevi ed e - sul - ta - te, perché grande è la vostra (nostra) ricompen - sa nei cie - li.
 Ral - le - gria - moci ed e - sul - ta - mo,

CODA

A musical score for four voices and basso continuo. The vocal parts are in treble clef, 2/4 time, and B-flat major. The basso continuo part is in bass clef, 2/4 time, and B-flat major. The lyrics "Be - a - ti" are repeated three times, followed by "vo" and "no". The basso continuo part features sustained notes and eighth-note patterns.

Fammi conoscere

versione per il *Convegno Giovani verso Assisi 2008*

T e M: P. Ruaro
Arm: G. Becchimanzi

The musical score consists of five systems of music. The first four systems (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in common time (indicated by '2') and have a key signature of one flat. The fifth system (Organ) is also in common time but has a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, while the organ part provides harmonic support. The lyrics are repeated in each system.

S: Fam-mi co - no-sce-re la tua vo-lon-tà. Par-la, ti-a-scol-to, Si - gno - re!

A: Fam-mi co - no-sce-re la tua vo-lon-tà. Par-la, ti-a-scol-to, Si - gno - re!

T: Fam-mi co - no-sce-re la tua vo-lon-tà. Par-la, ti-a-scol-to, Si - gno - re!

B: Fam-mi co - no-sce-re la tua vo-lon-tà. Par-la, ti-a-scol-to, Si - gno - re!

Organ:

The musical score continues with five more systems of music. The key signature changes to one flat for the vocal parts and one sharp for the organ part. The lyrics are repeated in each system.

9
La mia fe - li-ci-tà è fa-re il tuo vo - le-re: por-te-rò con me la tua Pa - ro - la.

La mia fe - li-ci-tà è fa-re il tuo vo - le-re: por-te-rò con me la tua Pa - ro - la.

La mia fe - li-ci-tà è fa-re il tuo vo - le-re: por-te-rò con me la tua Pa - ro - la.

La mia fe - li-ci-tà è fa-re il tuo vo - le - re: por-te-rò con me la tua Pa - ro - la.

Organ:

18

1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no.
 2. Por - te - rò con me i tuo in - se - gna - men - ti, dan - no al mio cuo - re gio - ia.
 3. La - mi - a boc - ca im - pa - ri la tua lo - de, sem - pre ti ren - da gra - zie.

1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no.
 2. Por - te - rò con me i tuo in - se - gna - men - ti, dan - no al mio cuo - re gio - ia.
 3. La - mi - a boc - ca im - pa - ri la tua lo - de, sem - pre ti ren - da gra - zie.

1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no.
 2. Por - te - rò con me i tuo in - se - gna - men - ti, dan - no al mio cuo - re gio - ia.
 3. La - mi - a boc - ca im - pa - ri la tua lo - de, sem - pre ti ren - da gra - zie.

1. Lam - pa - da ai miei pas - si è la tua Pa - ro - la, lu - ce sul mio cam - mi - no.
 2. Por - te - rò con me i tuo in - se - gna - men - ti, dan - no al mio cuo - re gio - ia.
 3. La - mi - a boc - ca im - pa - ri la tua lo - de, sem - pre ti ren - da gra - zie.

26

1. O - gni gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te.
 2. La tua Pa - ro - la è fon - te di lu - ce, do - na sag - gez - za ai sem - pli - ci.
 3. O - gni mo - men - to can - ti il tu - o - a - mo - re: la mia spe - ran - za è in te.

1. O - gni gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te.
 2. La tua Pa - ro - la è fon - te di lu - ce, do - na sag - gez - za ai sem - pli - ci.
 3. O - gni mo - men - to can - ti il tu - o - a - mo - re: la mia spe - ran - za è in te.

1. O - gni gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te.
 2. La tua Pa - ro - la è fon - te di lu - ce, do - na sag - gez - za ai sem - pli - ci.
 3. O - gni mo - men - to can - ti il tu - o - a - mo - re: la mia spe - ran - za è in te.

1. O - gni gior - no la mia vo - lon - tà tro - va u - na gui - da in te.
 2. La tua Pa - ro - la è fon - te di lu - ce, do - na sag - gez - za ai sem - pli - ci.
 3. O - gni mo - men - to can - ti il tu - o - a - mo - re: la mia spe - ran - za è in te.

Gloria

versione per il *Convegno Giovani verso Assisi* 2008

M.: F. Palazón
arm. e adat. lit.:
G. Becchimanzi

Music score for the hymn "Gloria". The score consists of five staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The music is in 2/4 time, with a key signature of two flats. The vocal parts sing the phrase "Gloria a Dio nell' alto dei ciechi e interra" three times. The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

Continuation of the musical score for the hymn "Gloria". The score consists of five staves: Soprano (S), Alto (C), Tenor (T), Bass (B), and Organ. The music continues with the phrase "pace a gli uomini di buona volontà." The organ part provides harmonic support with sustained notes and chords.

10

Noi ti lodiamo,
Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Perché tu solo il Santo,

ti be ne - di - cia - mo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Fi - glio - del Pa - dre,
tu solo il Si - gno - re,

Noi ti lodiamo,
Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Perché tu solo il Santo,

ti be ne - di - cia - mo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Fi - glio del Pa - dre,
tu solo il Si - gno - re,

Noi ti lodiamo,
Signore, Figlio unigenito, Gesù Cristo,
Perché tu solo il Santo,

ti be ne - di - cia - mo,
Signore Dio, Agnello di Dio, Fi - glio del Pa - dre,
tu solo il Si - gno - re,

12

ti adoriamo, ti glo
tu che togli i peccati del mondo, abbi pie ri - fi - chia - - mo,
tu solo l'Altissimo, tà - di - no - - i;
Ge - sù Cri - - sto,

ti adoriamo, ti glo
tu che togli i peccati del mondo, abbi pie ri - fi - chia - - mo,
tu solo l'Altissimo, tà - di - no - - i;
Ge - sù Cri - - sto,

8 ti adoriamo, ti glo
tu che togli i peccati del mondo, abbi pie ri - fi - chia - - mo,
tu solo l'Altissimo, tà - di - no - - i;
Ge - sù Cri - - sto,

ti adoriamo, ti glo
tu che togli i peccati del mondo, abbi pie ri - fi - chia - - mo,
tu solo l'Altissimo, tà - di - no - - i;
Ge - sù Cri - - sto,

13

ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
con lo Spirito Santo:

ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
con lo Spirito Santo:

ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
con lo Spirito Santo:

ti rendiamo grazie per la tua gloria immensa,
tu che togli i peccati del mondo, accogli la nostra supplica;
con lo Spirito Santo:

14

Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - ten - - te.
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di - no - - i.
nella gloria di Di - o Pa - - dre.

Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - ten - - te.
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di - no - - i.
nella gloria di Di - o Pa - - dre.

Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - ten - - te.
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di - no - - i.
nella gloria di Di - o Pa - - dre.

Signore Dio, Re del cielo, Dio Padre on - ni - po - ten - - te
tu che siedi alla destra del Padre, abbi pie - tà - di - no - - i.
nella gloria di Di - o Pa - - dre.

Questa è la mia fede

versione per il convegno *Giovani verso Assisi 2008*

RnS
Arm. G. Becchimanzi

S Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o, gran-de Si-gno - re.

A Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o, gran-de Si-gno - re.

T Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o.

B Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o.

Organ

5 1. 2.
Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. 1. 2.

Organ

10 Can - te - rò la gio - ia dies - ser fi - glio, can - te - rò che tu non
Can - - - - - te - - - - - rò la

Can - te - rò la gio - ia dies - ser fi - glio, can - te - rò, che tu non

Can - - - - - te - - - - - rò la

Organ

12

ab - ban - do - ni, non tra - di - sci ma - - i.
gio - - - ia!

8 ab - ban - do - ni, non tra - di - sci ma - - i.

gio ia!

14

Dam - mi sem - pre la tua gra - zia e in te di - mo - re - rò per a - do -
Dam - mi sem - pre

8 Dam - mi sem - pre la tua gra - zia e in te di - mo - re - rò per a - do -
Dam - mi sem - pre

Vai al RIT...poi come segue

16

1. | 2.

rar - ti, per ser - vir - ti in ve - ri - tà. mio Re! Re!

la tua gra - - - zia, mio Re! Re!

8 rar - ti, per ser - vir - ti in ve - ri - tà, mio Re! Re!

la tua gra - - - zia, mio Re! Re!

20

Can-te- rò che so - lo tu sei Vi - ta e Ve - ri- tà, che sei pie - nez- za, che_ sei ve - ra li - ber - tà.

24

Can - te - rò che so - lo tu sei Vi - ta e Ve - ri - tà, che sei sal -

Can - te - rò che so - lo tu sei Vi - ta e Ve - ri - tà, che sei sal -

26

vez - za, che_ sei ve - ra li - ber - tà. Io por - rò la mia fi - du - cia in

vez - za, che_ sei ve - ra li - ber - tà. Io por - rò la mia fi - du - cia in

vez - za, che_ sei ve - ra li - ber - tà. Io por - rò la mia fi - du - cia in

29

te che sei la Via... Cam-mi-ne - rò nel-la tua san - ta vo-lon - tà, mio Re!

te che sei la Via... Cam-mi-ne - rò nel-la tua san - ta vo-lon - tà, mio Re!

te che sei la Via... Cam-mi-ne - rò nel-la tua san - ta vo-lon - tà, mio Re!

te che sei la Via... Cam-mi-ne - rò nel-la tua san - ta vo-lon - tà, mio Re!

33

Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o, gran - de Si-gno - re.

Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o, gran - de Si-gno - re.

Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o.

Que-sta è la mia fe - de, pro-cla - mar-ti mio re, u - ni - co Di - o.

37

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. [1.] [2.] rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. rò.

Que-sta è la spe ran - za, so che ri-sor-ge - rò e in te di - mo - re - rò. [1.] [2.] rò.

Cristo è la nostra pace

M.: fra' Gennaro M. Becchimanzi

SOPRANO
ALTO
TENOR
BASS
Organ

The musical score consists of five staves. The first four staves represent vocal parts: Soprano (G clef), Alto (C clef), Tenor (F clef), and Bass (C clef). The fifth staff represents the Organ. The music is in common time (indicated by '4'). The vocal parts sing in homophony, while the organ provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves.

Cri - sto è la no - stra pa - ce, Con - si - glie-re am-mi - ra - bi - le,
Cri - sto è la no - stra pa - ce, Con - si - glie-re am-mi - ra - bi - le,
Cri - - - sto è la no - stra pa - ce, am-mi - ra - bi - le
Cri - - - sto è la no - stra pa - ce, am-mi - ra - bi - le

5
Di - o po-ten - te, Pa - dre per sem - pre, Prin-ci - pe del-la pa - ce.
Di - o po-ten - te, Pa - dre per sem - pre, Prin - ci-pe del - la pa - ce.
8 Di - o po-ten - te, Pa - dre per sem - pre, Prin-ci-pe del - la pa - ce.
Di - o po-ten - te, Pa - dre per sem - pre, Prin-ci-pe del - la pa - ce

The score continues with a repeat of the previous section. The organ part is shown at the bottom, providing harmonic support. The lyrics are identical to the previous section, emphasizing the title "Cristo è la nostra pace". The time signature changes to 16/8 for the final section of the vocal line.

2

Sal 34,15 - Ef 4,3 - Rm 14,19

9

16

1. Sta' lontano dal male e fa' il bene,
2. Conservate l'unica' del - lo spi - ri - to
3. Diamoci alle o - pe - re del - la pa - ce

8

1. Sta' lontano dal male e fa' il bene,
2. Conservate l'unica' del - lo spi - ri - to
3. Diamoci alle o - pe - re del - la pa - ce

8

1. Sta' lontano dal male e fa' il bene,
2. Conservate l'unica' del - lo spi - ri - to
3. Diamoci alle o - pe - re del - la pa - ce

8

1. Sta' lontano dal male e fa' il bene,
2. Conservate l'unica' del - lo spi - ri - to
3. Diamoci alle o - pe - re del - la pa - ce

8

1. Sta' lontano dal male e fa' il bene,
2. Conservate l'unica' del - lo spi - ri - to
3. Diamoci alle o - pe - re del - la pa - ce

10

19

1. cerca la pace e per se - guila.
2. per mezzo del vino - co - lo del - la pa - ce.
3. e alla edifica zio - ne vi - cen - de vo - le.

8

1. cerca la pace e per se - guila.
2. per mezzo del vino - co - lo del - la pa - ce.
3. e alla edifica zio - ne vi - cen - de vo - le.

8

1. cerca la pace e per se - guila.
2. per mezzo del vino - co - lo del - la pa - ce.
3. e alla edifica zio - ne vi - cen - de vo - le.

8

1. cerca la pace e per se - guila.
2. per mezzo del vino - co - lo del - la pa - ce.
3. e alla edifica zio - ne vi - cen - de vo - le.

4 Alleluia -

musica: Mite Baldazzi

2
 Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia
 Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia al- le- lu- ia
 SIm LA SIm LA

2
 al- le- lu- ia al- le- lu- ia^al- le- lu- ia
 al- le- lu- ia a- al- le- lu- ia Al- le- lu- ia^al- le- lu- ia
 MIm FA#m SOL LA SIm LA

2
 ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia
 ia al- le- lu- ia al- le- lu- ia al- le- lu- a- al- le- lu- ia
 SIm LA SIm LA MIm FA#m SOL LA

Al-le lu ia al-le lu u ia
 SIm LA/DO# RE MIm LA

al-le lu ia al-le lu u ia Al-le lu ia al-le
 Al-le lu ia al-le

SIm LA/DO# RE MIm FA#m SIm SIm LA/DO# RE

lu u ia al-le lu ia al-le lu u ia
 lu u ia al-le lu ia al-le lu u ia

MI LA SIm LA/DO# RE MIm FA#m (SOL) SI-

alto e glorioso dio

Testo: Marco Frisina (ispirato a un testo di san Francesco)

Musica: Marco Frisina

Alto e glorioso Dio illumina il cuore mio,
dammi fede retta, speranza certa, carità perfetta.

Dammi umiltà profonda, dammi senno e cognoscimento,
che io possa sempre servire con gioia i tuoi comandamenti.

Rapisca ti prego Signore, l'ardente e dolce forza del tuo amore
la mente mia da tutte le cose,
perché io muoia per amor tuo,
come tu moristi per amor dell'amor mio.

Alto e glorioso Dio...

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, starting with a G clef, common time, and a key signature of four flats. The lyrics are written below the notes. The middle staff is for the piano/bass, with a treble clef, common time, and a key signature of four flats. It includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The bottom staff is for the basso, with a bass clef, common time, and a key signature of four flats. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Al-to e glo-rio-so Di-o il - lu-mi-na il cuo-re mi - o, dam-mi fe-de ret - ta, spe-

Mi♭ Fam Mi♭ Lab Sib Dom Sib Mi♭ Fam

ran-za cer-ta, ca-ri - tà per-fet - ta.
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam-mi
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam - mi
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam - mi
 Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam - mi

Sib Lab Sib Dom Sib Mi b Fam Mi b Lab

sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser vi - re con gio - ia i
 sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser vi - re gio - ia i
 sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser vi - re gio - ia i
 sen - no e co - gno - sci - men - to, che io pos - sa sem - pre ser vi - re gio - ia i

Sib Lab Sib Mi b Fam Mi b Lab

Ra - pi - sca ti pre - go Si - gno re, l'ar - den - te e dolce forza del tuo a-

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

tuo - i co - man - da - men - ti.

Sib Dom Sib Mi^b Dom Solm Lab Mi^b Fam Mi^b

mo - re la men - te mia da tut - te le co - se, per - ché io muo - ia per a - mor

Sib Dom Solm Lab Mi^b Fam Mi^b

tu - o, co-me tu mo-ri-sti per a-mor del-l'a-mor mi - o.
 Al-to e glo-rio-so
 Sib Dom Solm Lab Mib Fam Sib

A musical score for a choir and basso continuo. The score consists of six staves. The top five staves are for voices: soprano (G clef), alto (F clef), tenor (C clef), bass (F clef), and basso continuo (F clef). The basso continuo staff includes a bassoon part with sustained notes and a harpsichord part with eighth-note patterns. The vocal parts sing in homophony, with lyrics in Italian. The lyrics are as follows:

Al-to e glo-rio-so Di - o, il - lu-mi-na il cuo - re mi - o dam - mi fe- de ret - ta, spe-

Di - o il - lu - mi - na il cuo - re mi - o, dam - mi fe - de ret - ta spe - ran - za cer - ta, ca - ri -

Di - o il - lu - mi - na cuo - re mi - o, dam - mi fe - de ret - ta spe - ran - za cer - ta, ca - ri -

Di - o il - lu - mi - na cuo - re mi - o, dam - mi fe - de ret - ta spe - ran - za cer - ta, ca - ri -

Di - o il - lu - mi - na cuo - re mi - o, dam - mi fe - de ret - ta spe - ran - za cer - ta, ca - ri -

Di - o il - lu - mi - na cuo - re mi - o, dam - mi fe - de ret - ta spe - ran - za cer - ta, ca - ri -

A musical score for a vocal piece, likely a hymn or prayer, consisting of four staves of music. The music is written in common time with a key signature of one flat. The lyrics are in Italian and are repeated across the staves. The first staff begins with a treble clef and continues with a bass clef at the end. The second staff begins with a bass clef. The third and fourth staves begin with a treble clef.

ran-za cer-ta, ca-ri - tà per - fet - ta. Dam-mi umiltà pro - fon - da, dam-mi

tà per-fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam-mi sen - no e co-gno - sci -

tà per-fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam mi sen - no e co-gno - sci -

tà per-fet - ta. Dam-mi u-mil-tà pro - fon - da dam mi sen - no e co-gno - sci -

A musical score for two staves. The top staff uses a treble clef, has a B-flat key signature, and is in common time. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some with grace notes and slurs. The bottom staff uses a bass clef, has a B-flat key signature, and is in common time. It contains sustained notes and a single eighth note.

A musical score page featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal part consists of a single melodic line on a five-line staff, primarily using eighth notes. The piano part is represented by vertical stems indicating harmonic changes, with eighth-note chords played in pairs. The vocal line includes lyrics in Italian: "sen - no ecogno-sci - men - to che i - o possa sem - preser - vir - ti con gio - ia." The piano accompaniment has dynamics such as forte (f) and piano (p). The page number 10 is visible at the bottom right.

A musical score for soprano voice, page 2, featuring two staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a common time signature. The lyrics are: "men-to, che io pos-sa sem-pre ser-vi-re con gio-ia i tuo-i coman-da-men-ti." The vocal line includes various note values such as eighth and sixteenth notes, and rests.

A musical score for soprano and piano. The soprano part is in 2/4 time, treble clef, with lyrics in Italian. The piano part is in common time. The lyrics are: "men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti." The vocal line includes eighth and sixteenth note patterns, and the piano accompaniment features eighth-note chords.

A musical score page featuring two staves. The top staff is for soprano voice and the bottom staff is for piano. The vocal line continues from the previous measure, with lyrics: "men-to, che io pos-sa sem-pre ser-vi-re gio-ia i tuo-i co man-da-men-ti." The piano accompaniment consists of harmonic chords and bass notes.

men - to, che io pos - sa sem - pre ser - vi - re gio - ia i tuo - i co man - da - men - ti.

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. It contains measures 11 through 14. Measure 11 starts with a half note followed by a sixteenth-note pattern. Measures 12 and 13 begin with eighth-note patterns. Measure 14 concludes with a half note. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one flat. It contains measures 11 through 14. Measure 11 shows a sustained note. Measures 12 and 13 show eighth-note patterns. Measure 14 shows a sustained note.

ALLELUIA: LODE COSMICA

Testo: Salmo 148 / Musica: Stefano Puri

POTENTE ($J = 102$)

REm

FA

DO

SOLm

SIB

REm

DO6

Sola I

(gnor!)

Sola II

Soprani

Al-le-lu-ia, al - le-lu - ia!

Al-le-lu-ia, al - le-lu - ia!

Al-le-lu-ia,

Contratti

Al-le-lu - ia, al le - lu - ia!

Al - le-lu-ia,

al - le-lu-ia! Al-le -

Tenori

Al-le-lu-ia, al - le-lu - ia!

Al - le-lu-ia, al

le - lu - ia, al-le -

Basso

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le -

6

SIB FA

SOLm REm

DO REm SIB6

¹LAus4/7

²LAus4/7

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

- lu - ia, al - le - lu - ia! Al-le - lu - ia, al - le - lu - ia!

12 REm Sib FA DO REm Sib FA DO SOLm Sib

1. Lo-di-noll Si-gnor i Cie - li, lo-di-noll Si-gnor i Ma - ri, gliAn-ge-li, Cie-li dei Il su-o
2. Lo-di-noll Si-gnor le Ter - re, lo-di-noll Si-gnor i Mon - ti, Ven - to del-la tem - pe - sta che ob-be

1. Lo-di-noll Si-gnor i Cie - li, lo-di-noll Si-gnor i Ma - ri, Lo - de, lo-
2. Lo-di-noll Si-gnor le Ter - re, lo-di-noll Si-gnor i Mon - ti, Lo - de, lo-

16 REm (b6) LAus4/7 REm Sib FA DO REm Sib FA DO

no-mè gran-dee su bli - mel
di - sce al - la Sua vo - oe.

de al Su - o no - mel
no - mel

1. So - le, Lu - na, Stel - lear den - ti, Ne - ve, Piog - gia, Neb - bia
2. Giu - di - ci, So - vra - ni tut - ti, Gio - va - ni, Fan - ciul - le, Fuo - co:
Vec - chi,

1. So - le, Lu - na, Stel - lear den - ti, Ne - ve, Piog - gia, Neb - bia
2. Giu - di - ci, So - vra - ni tut - ti, Gio - va - ni, Fan - ciul - le, Fuo - co:
Vec - chi,

24 SOLm Sib REm LA^{4/7} Sibmaj7/add#11 DO6 Sibmaj7

Lo-di-no, lo-di no, Su-o la su-a
no - me in e - ter - no!
Lo - de, lo : de, sia lo-deal Suo
Oh...
Oh...
Oh...
Oh...

Si - a lo-deal Si - gnor!
Si - a lo-deal Si - gnor!
no - mel no - mel
Si - a lo-deal Suo
Si - a lo-deal Suo
Si - a lo-deal Si - gnor!
Si - a lo-deal Si - gnor!

30 LA^{4/7} Coda LA^{4/7} rall. molto Sibmaj7 Sib6 RE+

Si - a lo-deal Si - gnor!
Si - a lo-deal Si - gnor!
no - mel no - mel
lu - ia! Al - le - lu - ia!
lu - ia! Al - le - lu - ia!
lu - ia! Al - le - lu - ia!

Cantico dei redenti

T. Marani
M. RdS

Arm. Becchimanz-Putti

Il Si-gno-re è la mi-a sal-vez-za e con Lui non te-mo

5 più per-ché honel cuo-re la cer-tez-za: la sal-vez-za è qui con me. Ti Ben

10 lo - do Si - gno - re per - ché un gior - no
re - te con gio - ia al - le fon - - ti, al - le

12 e - ri lon - ta - no da me o - ra in - ve - ce sei tor -
fon - ti del - la sal - vez - za. E quel gior - no voi di -

15 na - - - - to e - mi hai

16 pre - - - so con te.

18 da te il Si - gno - re, in - vo - ca - - te il suo no - me.

Cristo è risorto veramente - 5

348

Dov'è, o morte, la tua vittoria? (cf 1 Cor 15, 55)

Claudia Giottoli

♩ = 82

① campane

S. C. T. B.

X

5

8

11

FA SI

(14) FA LA- RE- DO4 DO SI, DO/mi

(18) FA DO/mi RE- SI, FA DO4 DO

(21) FA DO FA DO FA DO Mi

(24) RE- DO4 DO RE- SI, 6 FA SI,

(27) FA/do DO SI, FA SI, FA

(31) LA- RE- DO4 DO SI BOMBO

mi hai cre-a-to per l'e-ter-ni-tà.
La vi-ta mi-a tu dal se-

(34) FA DO/mi RE SI FA DO4 DO

pol-cro strap-pe-ra-i.
con que-sto mio cor-po ti-ve-drò.

(37) FA DO FA DO , FA DO

Cri-sto è ri-sor-to ve-ra-men-te, al-le-lu-ia!
Ge-sù, il vi-ven-te, qui con noi-

(40) RE DO4 DO RE SI 6 FA SL

i re-ste-rà.
Cri-sto Ge-sù,

Cri-sto Ge-sù
Cri-sto Ge-sù

(43) FA/do DO SI FA SI FA

è il Si-gno-re del-la vi-ta.
Tu mi-hai do-na-to la tua vi-ta.

(47) LA- RE- DO~~X~~ DO SI. *Sic*
 vo - glio do-nar- la mi - a a te. Fa' che pos - sa di re «Cri-sto

(50) FA DO/mi RE SI, FA DO4 DO RE4 RE7
 vi-ve an - che in me» e quel gior - no io ri-sor - ge-rò.

(53) SOL RE SOL RE SOL RE
 Cri - sto è ri-sor-to ve-ra-men-te, al - le-lu ia! Ge - sù, il vi-van-te, qui con no

(56) Mi- RE4 RE MI- DO6 SOL DO/mi
 i re - ste - rà. Cri - sto Ge - sù, Cris - sto Ge - sù Cri - sto Ge - sù Cri - sto Ge - sù

(59) SOL/re LA/do₂ DO SOL/si LA - SOL
 è il Si - gno - re del - la vi - ta.

The musical score consists of five staves of music. Staff 1 (measures 47-48) features soprano and bass lines with lyrics 'vo - glio do-nar- la mi - a a te.' and 'Fa' che pos - sa di re «Cri-sto」. Staff 2 (measure 50) shows soprano and bass lines with lyrics 'vi-ve an - che in me» and 'e quel gior - no io ri-sor - ge-rò.'. Staff 3 (measure 53) has soprano and bass lines with lyrics 'Cri - sto è ri-sor-to ve-ra-men-te, al - le-lu ia!' and 'Ge - sù, il vi-van-te, qui con no'. Staff 4 (measure 56) includes soprano and bass lines with lyrics 'i re - ste - rà.', 'Cri - sto Ge - sù,' and 'Criss - to Ge - sù' repeated twice. Staff 5 (measure 59) contains soprano and bass lines with lyrics 'è il Si - gno - re del - la' and 'vi - ta.' The score uses a mix of common and solfège notation, with some measures featuring both staves and others featuring only one. Measure numbers 47, 50, 53, 56, and 59 are indicated at the start of each staff.