

Anno scolastico 2006/2007

D O C U M E N T O del 15 maggio

Classe V sezione A

Specialità: **DECORAZIONE PITTORICA**

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

La figura professionale che questo Istituto si propone di formare nella sezione di specialità cui questa classe appartiene è stata così sintetizzata nel P.O.F.: operatore di **DECORAZIONE PITTORICA capace di progettare e rappresentare elementi di decorazione pittorica inseriti in ambienti diversi**

I docenti della classe sono:

Italiano e Storia	Concetta Di Stefano	4°/5° anno
	<i>(sostituita dalla Prof.ssa Marsiliano per quasi tutto il 4° anno)</i>	
Storia dell'arte	Giuseppina Tamma	4°/5°
Matematica e fisica	Enrico Stucchi	5°
Chimica e lab. Tecnologico	Angelo Civera	4°/5°
Progettazione	Claudio Pagnelli	5°
Geometria descrittiva	Giuseppina Carucci	4°/5°
Educazione visiva	Maria Maddalena Lidia Poletto	5°
Economia e Sociologia	Maria Teresa Tavano	5°
Laboratorio tecniche murali	Ester Smurro	4°/5°
Laboratorio stampa su tessuto	Giulia Patruno	4°/5°
Educazione fisica	Vincenzo Porcelli	4°/5°
Religione	Angela Pedone	4°/5°
Sostegno	Liliana Greco	5°
Sostegno	Maria Antonia Muscetta	5°

Come si evince dal prospetto precedente, gli anni dell'ultimo biennio sono stati caratterizzati, causa il naturale avvicinarsi dei docenti, da continuità didattica solo per le materie di laboratorio, geometria descrittiva, chimica e storia dell'arte; la discontinuità ha invece riguardato sia insegnamenti specifici di indirizzo, come progettazione, sia discipline di area comune quali matematica e fisica, educazione visiva, economia e sociologia e italiano e storia; a proposito di queste ultime materie si sottolinea che la titolare prof.ssa Di Stefano è stata sostituita per quasi l'intero 4° anno da altro docente, come risulta dal prospetto iniziale.

La classe è formata da 20 elementi provenienti da comuni diversi, tra i quali vi sono due alunni diversamente abili. Nel suo insieme risulta eterogenea per interessi, capacità e problematiche: alcuni alunni hanno inizialmente mostrato entusiasmo e partecipazione in molte o in tutte le discipline - quindi i riscontri in termini di operatività e di risultati sono stati soddisfacenti- la maggior parte della classe invece, si è limitata a una partecipazione di tipo passivo, basata su un interesse e un'attenzione superficiali in classe, associati ad uno scarso impegno di studio a casa.

Inoltre le assenze dalle lezioni, sempre numerosissime per alcuni, risultano per molti incrementate nella seconda parte dell'anno e quindi hanno fortemente condizionato non solo i risultati in termini di apprendimento e profitto, ma anche la possibilità da parte di alcuni docenti di effettuare sistematiche e frequenti verifiche. Tale assenteismo ha infine causato il rallentamento nello svolgimento dei programmi di alcune materie o addirittura la riduzione degli stessi nel senso del mancato svolgimento o approfondimento di alcuni argomenti, come si è verificato in discipline

quali italiano e storia, geometria descrittiva e storia dell'arte. In generale nel secondo quadrimestre si è registrato un calo di impegno e di partecipazione all'offerta didattica-formativa da parte di gran parte della classe, dovuto sia all'atteggiamento passivo già menzionato, sia all'elevato numero di assenze.

I debiti scolastici sono stati superati da tutti gli alunni, ad eccezione di alcuni alunni per la materia di geometria descrittiva e di fisica. Pertanto si può affermare che la classe, pur presentando un certa differenziazione sia nell'interesse e nella partecipazione alla vita scolastica che nella preparazione e nel profitto conseguiti alla fine dell'anno scolastico e del corso di studi, risulta nel complesso sufficiente.

Il processo di socializzazione e integrazione si può dire riuscito per entrambi i due alunni diversamente abili che seguono un PEI differenziato.

PERCORSO FORMATIVO REALIZZATO SULLA BASE DELLA PROGETTAZIONE COLLEGIALE

Gli obiettivi trasversali indicati all'inizio dell'anno scolastico dal Consiglio di classe, perseguiti dalla totalità dei docenti, possono essere così sintetizzati:

- 1.** capacità di relazionarsi all'interno di un gruppo e all'esterno
- 2.** capacità di comprendere problematiche e fenomeni, di analizzarli e sintetizzarli
- 3.** capacità di esprimersi utilizzando i linguaggi propri di ogni ambito e disciplina
- 4.** capacità di connessione e relazione tra le diverse conoscenze e problematiche
- 5.** competenza nell'uso delle tecniche e degli strumenti propri di ogni disciplina
- 6.** competenza nell'applicazione coerente della metodologia progettuale ed esecutiva in campo strettamente professionale.

Sebbene il pieno raggiungimento degli obiettivi prefissati possa dirsi conseguito solo da una parte degli alunni, anche a causa del divario esistente tra elementi della stessa classe, è possibile tuttavia rilevare, come risulta dalle schede disciplinari dei singoli docenti allegate, che:

1.

La capacità di relazione degli allievi è sensibilmente maturata anche se permangono forme di separazione tra i vari raggruppamenti "amicali" formati nel corso degli anni; tutti hanno comunque manifestato un comportamento equilibrato, rispettoso delle diverse opinioni dei vari interlocutori e sempre corretto nei confronti dei docenti.

2.

La capacità di comprensione, analisi e sintesi delle problematiche emerse nel corso degli studi differisce anche sensibilmente tra elementi della classe. Pur essendo mediamente sufficiente in alcune discipline quali progettazione, storia dell'arte, educazione visiva, chimica, per alcuni alunni permangono incertezze nelle materie scientifiche di matematica e fisica e di geometria descrittiva, e difficoltà in Italiano e Storia, sia a causa del livello di partenza degli stessi alunni che per lo scarso impegno profuso in queste discipline.

3.

Nell'ambito degli insegnamenti caratterizzanti, Laboratori di sezione e Progettazione in particolare modo, la classe ha conseguito soddisfacenti abilità espressive, mostrando discrete o buone capacità nell'utilizzo dei linguaggi propri di tali discipline. Invece in alcune materie teoriche caratterizzate da forte progressione logica – quali geometria descrittiva e matematica – alcuni alunni non hanno

evidenziato altrettante capacità, a causa delle numerose assenze e di uno studio discontinuo e frammentario.

4.

Nelle abilità di connessione e relazione fra diverse conoscenze e problematiche gli alunni, in generale, si sono mostrati sensibili all'orientamento dato dai docenti. Grazie agli sforzi di questi ultimi essi hanno imparato a sviluppare la necessaria capacità di visione unitaria, nella quale le conoscenze acquisite nelle diverse materie possono concorrere sinergicamente ad arricchire gli argomenti trattati.

Tale obiettivo tuttavia può dirsi pienamente riuscito per le materie caratterizzanti- Progettazione, Laboratori, Chimica - mentre in misura minore questo approccio metodologico è stato colto in altri ambiti disciplinari. Tutti gli alunni sono stati sollecitati ad articolare un percorso tematico pluridisciplinare da proporre in sede d'esame ed alcuni hanno elaborato idee e collegamenti non privi di originalità.

5.

La competenza nella scelta e nell'utilizzazione di tecniche e strumenti propri delle materie "professionali" è in gran parte acquisita a discreti livelli dalla maggior parte degli allievi; invece alcuni mostrano, in varia misura, difficoltà a padroneggiare le tecniche e gli strumenti propri delle discipline "teoriche" in generale e "scientifiche" in particolare.

6.

La competenza nell'applicazione coerente della metodologia progettuale, in campo strettamente professionale, quindi legato alla "specializzazione", è stata raggiunta nel complesso in modo soddisfacente, anche se non omogeneo. Infatti alcuni riescono a gestire in modo autonomo l'iter progettuale, proponendo anche soluzioni originali ed innovative dal punto di vista estetico-formale e/o d'uso di materiali e tecniche; altri invece ripropongono, in modo sufficientemente corretto ma privo di originalità, fasi e modalità acquisite durante il corso di studi.

RAPPORTI PLURIDISCIPLINARI

In riferimento alla programmazione iniziale sono state concordate ed effettivamente affrontate le seguenti tematiche che hanno coinvolto varie discipline:

- Il '900, secolo di guerre
- La figura della donna nel '900
- La Grottesca
- Il Mandala
- La Sezione aurea

METODI DI INSEGNAMENTO, STRUMENTI, ATTREZZATURE, LABORATORI

Le lezioni si sono svolte utilizzando prevalentemente la metodologia della lezione frontale, stimolando lo scambio dialettico e il coinvolgimento attivo degli studenti. Tutti gli alunni, grazie anche al lavoro di gruppo e a ricerche guidate, sono stati sollecitati all'applicazione continua e allo scambio costruttivo di idee in un clima sereno ed equilibrato.

Si sottolinea che per quanto riguarda le materie "professionali" (Progettazione e Laboratori di sezione) il rapporto individuale tra docente e allievo non può che essere stretto e costante.

Oltre all'utilizzo dei libri di testo e dei laboratori di sezione, l'attività didattica si è avvalsa costantemente di supporti audiovisivi (diapositive, videocassette VHS e DVD) e informatici, compreso l'accesso alla rete Internet, il cui uso è stato costante per lavori di ricerca di gruppo o individuali in Progettazione; a tal proposito si ricorda inoltre la creazione di un WEB BLOG di

classe a cura del docente di Progettazione, nonché le costanti esercitazioni della stessa materia nel Laboratorio di Informatica, con uso di numerose tecnologie hardware e software, come risulta dalla scheda disciplinare allegata. Costante è stato l'incitamento a frequentare la biblioteca della scuola e ad affrontare criticamente inoltre, la lettura di testi, riviste, quotidiani. La presenza in tutti i laboratori, con le relative attrezzature, è stata assidua e interessata.

CRITERI E STRUMENTI DI VALUTAZIONE

Per la valutazione degli allievi sono stati adottati i seguenti strumenti e criteri che indicano la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza e abilità:

Strumenti di verifica: verifiche orali e scritte formative; verifiche orali e scritte sommative; quesiti a risposta singola; quesiti a risposta aperta; Prove strutturate; prove semi strutturate; trattazione sintetica di argomenti; problemi a soluzione rapida; tema guidato; relazioni; saggi breve; articolo giornalistico; casi pratici e professionali; sviluppo di progetti.

- **Criteri comuni per la corrispondenza tra voti e livelli di conoscenza ed abilità:**

Voto	Livello di conoscenza ed abilità
10-9	L'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, ha acquisito piena padronanza dei contenuti, possiede spiccate capacità logiche e deduttive, si esprime con proprietà di linguaggio e ricchezza lessicale ed È capace di fare collegamenti interdisciplinari.
8	L'alunno ha raggiunto pienamente gli obiettivi prefissati, ha padronanza dei contenuti e possiede l'abilità di trasferirli, elaborarli autonomamente ed esprimerli con linguaggio appropriato e puntuale.
7	L'alunno ha raggiunto gli obiettivi prefissati, ha acquisito i contenuti fondamentali, li sa esprimere in maniera corretta, con adeguata capacità di elaborazione autonoma.
6	L'alunno ha raggiunto in linea di massima gli obiettivi prefissati ed esprime i contenuti appresi in modo semplice e corretto.
5	L'alunno ha raggiunto solo parzialmente gli obiettivi prefissati ed esprime i contenuti appresi in modo semplice e corretto.
4	L'alunno ha raggiunto solo qualche obiettivo prefissato, ha acquisito una preparazione frammentaria, si esprime in modo incerto ed incoerente commettendo talvolta gravi errori di contenuto.
3-2	L'alunno non ha raggiunto gli obiettivi prefissati, rivela una preparazione gravemente lacunosa.

- **Descrittori ed indicatori utilizzati per l'attribuzione dei voti per le verifiche in simulazione delle prove di esame di stato.**

Per la prima prova scritta sono stati utilizzati i seguenti descrittori:

Descrittori	Punteggio da 0 a 15
Attinenza alla traccia	Da 0 a 3
Correttezza linguistica	Da 0 a 3
Capacità di usare registri linguistici adeguati ed appropriati	Da 0 a 3
Capacità di argomentare e sostenere l'esposizione	Da 0 a 3
Capacità di usare conoscenze e abilità di diversi ambiti disciplinari e di esporre fondate opinioni e valutazioni personali	Da 0 a 3

- Gli **indicatori** proposti sono su base pentenaria per coerenza con le esigenze statistiche docimologiche usuali:

	Attinenza alla traccia	Voto
A- Ottimo	Rispetta pienamente e creativamente le indicazioni le consegne approfondendole e organizzandole coerentemente facendo emergere legami originali e collegati ad una riflessione personale sulla impostazione della traccia	3
B- Buono	Rispetta tutte le indicazioni le consegne approfondendole e organizzandole coerentemente	2,5
C- Sufficiente	Rispetta buona parte delle indicazioni e delle consegne limitandosi a fornire una esposizione sufficiente	2
D- Scarso	Si attiene vagamente alla traccia e segue solo qualche indicazione	1
E- molto scarso	Non rispetta le indicazioni della traccia e espone considerazioni non pertinenti	0,5

	Correttezza linguistica	Voto
A- Ottimo	Espressione sempre corretta e ben coordinata, lingua limpida ed espressiva,	3
B- Buono	Espressione senza errori sostanziali, chiara coerente e coordinata	2,5
C- Sufficiente	Espressione chiara e sostanzialmente corretta anche se con qualche lieve errore	2
D- Scarso	Espressione carente e zoppicante, ma comunque comprensibile	1
E- Molto Scarso	Espressione stentata e scorretta nella forma e nella sintassi	0,5

	Capacità di usare registri linguistici adeguati ed appropriati	Voto
A- Ottimo	Linguaggio ricco e ben adeguato con uso disinvolto ed esatto di termini specifici, pensiero chiaro ben espresso, sempre corretto e consapevole	3
B- Buono	Linguaggio adeguato e chiaro, sempre aderente al contenuto trattato con uso consapevole di termini tecnici	2,5
C- Sufficiente	Lingua povera ma chiara e adeguata agli argomenti, usa i principali termini tecnici	2
D- Scarso	Lingua banale e colloquiale con qualche grave svista	1
E- molto scarso	Linguaggio simile al parlato amicale con errori, pleonasmi ripetizioni, uso di termini non aderenti agli argomenti trattati	0,5

	Padronanza dei contenuti e capacità di argomentare e sostenere l'esposizione	Voto
A- Ottimo	Mostra padronanza approfondita di contenuti, sa motivare le scelte con arricchimenti personali	3
B- Buono	Esponde i contenuti richiesti mostrando di saperli selezionare e sostenere con argomentazioni pertinenti	2,5
C- Sufficiente	Esponde gran parte degli argomenti proposti e sa motivare le scelte pur con qualche banalità	2
D- Scarso	Banalizza gli argomenti proposti anche se rispetta in parte la traccia data	1

E- molto scarso	Ripete piccola parte degli argomenti proposti dalla traccia anche fraintendendoli	0,5
------------------------	---	------------

	Capacità di usare conoscenze e abilità di diversi ambiti disciplinari e di esporre opinioni e valutazioni personali	Voto
A- Ottimo	Padroneggia gli argomenti e sa incrociare con significatività e originalità ambiti disciplinari e culturali diversi con impostazione extramanualistica	3
B- Buono	Utilizza approcci diversi e sa ricollegare storicamente e metodologicamente ambiti diversi, mostra letture diverse e capacità di confronto	2,5
C- Sufficiente	Le conoscenze disciplinari sono articolate corrette e con qualche incrocio e riferimento	2
D- Scarso	Si attiene strettamente un solo ambito disciplinare con banalità ma non ci sono imprecisioni gravi	1
E- molto scarso	Si attiene strettamente un solo ambito disciplinare con banalità ed imprecisioni	0,5

Criteria di valutazione per la seconda prova:

Descrittori	Punteggio da 0 a 15
Soluzione del problema progettuale e figurativo da parte del candidato	Da 0 a 3
Rappresentazione grafica e qualità formale degli elaborati	Da 0 a 3
Accuratezza nella ricerca e rielaborazione creativa di precedenti storici e tipologici	Da 0 a 3
Completezza e coerenza dell'iter progettuale, anche nei risvolti interdisciplinari	Da 0 a 3
Capacità di valutare il progetto elaborato e la sua ulteriore e concreta realizzazione professionale	Da 0 a 3

Criteria di valutazione per la terza prova:

Descrittori	Punteggio da 0 a 15
Aderenza alla domanda	Da 0 a 3
Contenuti, sintesi, essenzialità	Da 0 a 3
Correttezza e organicità	Da 0 a 3
Chiarezza espositiva e proprietà di linguaggio	Da 0 a 3
Perspicuità, originalità e capacità di collegamenti pluridisciplinari	Da 0 a 3

Per il colloquio orale sono stati utilizzati i seguenti descrittori:

Descrittori	Voto totale da 0 a 35
Padronanza dei contenuti	da 0 a 7
Chiarezza espositiva, efficacia comunicativa uso di un linguaggio specifico	da 0 a 7
Coerenza del percorso proposto individualmente e capacità di integrare le conoscenze di vari ambiti disciplinari,	da 0 a 7
Capacità di argomentare con abilità logiche ed associative	da 0 a 7

NUMERO DI INTERROGAZIONI E DI VERIFICHE

Per le verifiche i tempi sono stati condizionati da vari fattori quali: l'effettivo monte-ore di ogni disciplina, la frequenza degli alunni, la loro partecipazione ad attività extracurricolari. Si può comunque affermare che nella maggior parte dei casi le verifiche sono state frequenti e tali da consentire una serena valutazione.

ATTIVITÀ CURRICOLARI ED EXTRACURRICOLARI

La classe ha partecipato alle seguenti attività curricolari ed extracurricolari:

- ❖ visita guidata alla mostra “Picasso illustratore” presso il Castello svevo di Bari
- ❖ visita guidata alla mostra “Mai più” presso la Cittadella della cultura di Bari
- ❖ visita guidata alle sale arredate e decorate da Duilio Cambellotti presso il Palazzo dell'Acquedotto Pugliese di Bari
- ❖ visita guidata alla Torre di controllo dell'aeroporto di Bari organizzata dall'ENAV (Ente Nazionale di Assistenza al Volo) e partecipazione alla conferenza relativa di orientamento in uscita
- ❖ partecipazione alla conferenza di orientamento in uscita sulla NABA (Nuova Accademia di Belle Arti di Milano)
- ❖ partecipazione alla conferenza di orientamento in uscita di Expolavoro
- ❖ ideazione e realizzazione di pannelli dipinti in occasione dell'inaugurazione della nuova sede della Biblioteca Nazionale alla Cittadella della Cultura di Bari
- ❖ creazione e gestione del Web Blog di classe “Progetto Cinque-l'arte a scuola” sotto la direzione del prof. Pagnelli
- ❖ partecipazione al cineforum (progetto POF “Lo zoo di Venere”)
- ❖ viaggio di istruzione a Barcellona
- ❖ proiezione filmato su David
- ❖ proiezione filmato su Kirchner e l'espressionismo tedesco
- ❖ proiezione filmato su Cézanne
- ❖ proiezione filmato su Van Gogh
- ❖ proiezione filmato sul Futurismo
- ❖ proiezione filmato sulla Bauhaus
- ❖ proiezione filmato su D'Annunzio
- ❖ proiezione dell'opera teatrale “Così è se vi pare”

SIMULAZIONE TERZA PROVA

E' stata realizzata una simulazione della terza prova scritta articolata secondo risposte aperte per non più di 10 righe ciascuna, da prodursi nel tempo massimo di due ore. In essa sono stati proposti quesiti riguardanti le discipline di Laboratorio, Educazione visiva, Storia delle arti visive, Economia e Sociologia, Fisica, con lo scopo di illustrare e approfondire vari aspetti degli argomenti trattati nel corso dell'anno scolastico.

PROGETTAZIONE DISCIPLINARE

La progettazione disciplinare in fase di programmazione iniziale è stata effettuata -in termini di conoscenze, competenze, capacità, modalità e tempi- attraverso la compilazione di schede.

La programmazione disciplinare effettivamente svolta, nonché gli obiettivi raggiunti, sono stati qui esposti attraverso la compilazione di schede riassuntive allegate, unitamente ai programmi analitici di ogni disciplina.

CREDITI FORMATIVI

Alcuni alunni hanno prodotto certificazione di attività svolte, organizzate all'interno o all'esterno dell'Istituto, per l'attribuzione di crediti formativi

ALLEGATI (nella versione cartacea)

1. Schema-testo delle simulazioni per la "terza prova"
2. Schede disciplinari di valutazione conclusiva
3. Programmi analitici svolti.
4. Relazioni finali sui due alunni diversamente abili con PEI differenziato

Bari, 15/05/07

Firmato dai docenti del consiglio di classe della V A:

Italiano e Storia	Concetta Di Stefano
Storia dell'arte	Giuseppina Tamma
Matematica e fisica	Enrico Stucchi
Chimica e lab. Tecnologico	Angelo Civera
Progettazione	Claudio Pagnelli
Geometria descrittiva	Giuseppina Carucci
Educazione visiva	Maria Maddalena Lidia Poletto
Economia e Sociologia	Maria Teresa Tavano
Laboratorio tecniche murali	Ester Smurro
Laboratorio stampa su tessuto	Giulia Patruno
Educazione fisica	Vincenzo Porcelli
Religione	Angela Pedone
Sostegno	Liliana Greco
Sostegno	Maria Antonia Muscetta

Bari, 15/05/07