

**Flora Bisogno, dell' associazione di antropologhe Il Cantiere di Critica Culturale,
ha in corso di stampa questo libro**

Il Terzo Genere

Inversioni e variazioni di genere fra le culture. Un approccio etnografico.

a cura di Flora Bisogno e Francesco Ronzon

(Il Dito e La Luna, Milano, Settembre 2006)

Il volume ha l'obiettivo di illustrare da un punto di vista etnografico come le nozioni di genere varino nel corso della storia e attraverso le culture. A questo scopo i saggi raccolti mettono a fuoco la questione *transgender* analizzando come in varie società umane è stata considerata l'ambiguità rispetto alle usuali partizioni tra "uomo" e "donna" e le relative rappresentazioni.

L'impiego del metodo dell'osservazione partecipante (presenza del ricercatore sul posto, dialogo e contatto diretto con i soggetti coinvolti, e costante prossimità agli eventi in atto) fa sì che i saggi non si limitino a proporre una riflessione a distanza sulla questione ma intreccino teorie, interviste e narrazioni di eventi quotidiani raccolti sul posto nel corso della ricerca antropologica.

Il volume comprende:

a) un'introduzione storico-tematica dei curatori.

b) una raccolta di saggi etnografici sul tema. I casi indagati includono le *hijras* in India (*Hijras: né donne né uomini*, S. Nanda), i *berdache* degli indiani d'America (*Berdache: donne, uomini e altri generi*, W. L. Williams), i *viados* in Brasile (*Identità e ambiguità di genere fra i Travestiti di Salvador de Bahia*, A. Cornwall), il travestitismo maschile a Samoa (*Mutamento sociale e travestitismo maschile a Samoa*, J. M. Mageo), le "vergini di ferro" in Albania (*Vergini di ferro: donne che diventano uomini nei Balcani*, R. Grèmaux), e i concorsi di bellezza per travestiti nelle Filippine (*Mediare la bellezza e negoziare lo stile: i concorsi di bellezza per travestiti nelle Filippine Meridionali*, M. Johnson).

I saggi sono corredati da fotografie in bianco e nero.

Flora Bisogno è dottoranda in antropologia della contemporaneità presso l'Università degli Studi di Milano Bicocca. Si è occupata di questioni epistemologiche relative allo status di *insider/outsider* nella riflessione dell'antropologia postcoloniale. Fondatrice della prima associazione fiorentina di antropologhe "Cantiere di Critica Culturale" sta attualmente svolgendo ricerca a Cuba.

Francesco Ronzon è docente di antropologia culturale presso l'Accademia di Belle Arti G.B. Cignaroli, Verona. Ha svolto indagini etnografiche ad Haiti, New York e in Italia ed è autore di vari libri e saggi di argomento antropologico.