

Partecipano

Kaha Mohamed Aden, *Mara Baronti*, Anna Biffoli, *Clotilde Barbarulli*, Liana Borghi, *Luciana Brandi*, Sandra Cammelli, *Gianna Candolo*, Maria-rosa Caporale, *Daniela Chironi*, Marinetta Civitelli, *Elisa Coco*, Gabriella Denisi, *Iaia De Marco*, Ornella De Zordo, *Maria Luisa Di Blasi*, Monica Farnetti, *Laura Graziano*, Maria Letizia Grossi, *Marisa La Malfa*, Francesca Manieri, *Pamela Marelli*, Alessandra Marino, *Roberta Mazzanti*, Gabriella Musetti, *Algerina Neri*, Maria Chiara Patuelli, *Antonella Petricone*, Anna Picciolini, *Ambra Pirri*, Brenda Porster, *Silvia Porto*, Roberta Rebori, *Alessia Rocco*, Bia Sarasini, *Ilaria Sborgi*, *Vesna Sceanovic*, Nadia Setti, *Rita Svandrlik*, Stefania Zampiga, *Maria Luisa Wandruszka* ...

Per informazioni

Liana Borghi liborg@cosmos.it
Clotilde Barbarulli barbarulli@tiscalinet.it



Società Italiana delle Letterate (Firenze)
Associazione Il Giardino dei Ciliegi
Dipartimento di Lingue, Letterature e
Culture Comparete - Università di Firenze
Provincia di Firenze - Ass. Politiche sociali,
Pari opportunità e Cooperazione Internazionale
con Istituzione Scandicci Cultura

Scansioni irregolari irregolari

26-27 febbraio 2010

*Giardino dei Ciliegi
via dell'Agnolo 5, Firenze*

Seminario in preparazione
al convegno nazionale della
Società Italiana delle Letterate
"Personagge"

Venerdì 26 febbraio, 15.30-19.30

Saluto di Alessia Ballini,
assessora alle Pari Opportunità
della Provincia di Firenze

Tavola rotonda

Presentazione dei temi del seminario
Introduzione a Elfriede Jelinek
Proiezione della video-intervista di e
con Renata Caruzzi,
"Conversazione con Elfriede Jelinek"

Sabato 27 febbraio, 9.30-13.00

Introduzione ai lavori
Workshop 1 & Workshop 2

Ore 13.00-14.30
Pausa pranzo

Ore 14.30-16.30
Workshop 1 & Workshop 2

Ore 17.00-18.00
Restituzione dei lavori

Ore 20.30
Teatro Studio di Scandicci
La Parete di Elfriede Jelinek
performance di
Roberta Cortese e Simona Nasi
Associazione Satyrikon

Spazi di discussione
su narratrici contemporanee
in rete, nei testi letterari, filmici, teatrali.
Le nostre "personagge" sono
in relazione con la materialità delle cose :
città, paesaggi, oggetti,
vegetazione, animali, pietre :
figure di decostruzioni affettive e politiche
di habitat e ambienti,
di transazioni tra corpo e mondo
aperte a "scansioni irregolari"
che consentono di leggere altri/menti.

Chiude il nostro incontro l'atto unico
Die Wand/La parete della scrittrice viennese
Elfriede Jelinek.
Personaggia in/visibile è qui l'oggetto-parete
che separa, divora e consuma le donne.
"Che ci stanno dentro
e tutto il resto rimane fuori ...
Un muro senza mura, senza forma ...
lo teniamo così pulito che non si vede.
È mio perché ci sono sparita dentro".