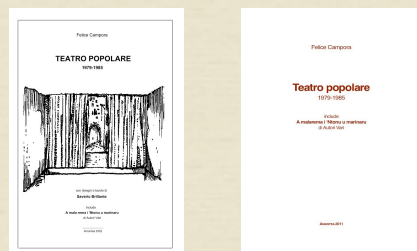
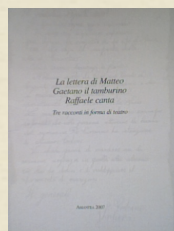


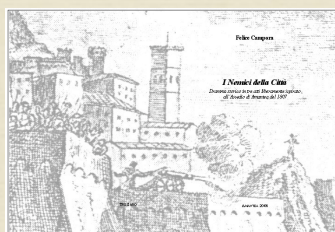
TEATRO



I primi testi che ho scritto in dialetto, a partire dal 1979. Il volume a sinistra è rilegato a mano, tavole b/n e a colori di Saverio Brillante (solo consultazione), a destra stampato senza disegni.



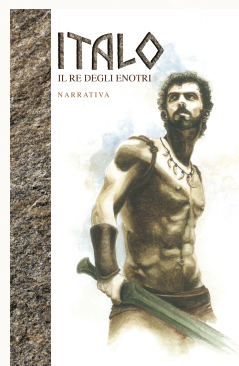
Tre testi scritti nel 2007 in occasione dei duecento anni dell'invasione francese delle Calabrie; rappresentabili da soli due attori, consentono diverse soluzioni drammaturgiche.



In un'opera teatrale in cinque atti la tragica storia di due giovani amanti in una città assediata dalla guerra e dall'ignoranza; lo sfondo storico è l'assedio di Amantea del 1806-7.

NARRATIVA

I racconti contengono molte magie. Possono ringiovanire le persone, ma anche farle diventare vecchie prima del tempo; possono risvegliare nell'ascoltatore pensieri che ne cambiano la vita, possono concedere la vista al cieco disvelandogli mondi impensati. Così potente è la loro magia. Ma devi anche sapere che ogni storia è una rivelazione che l'ascoltatore comprende solo in parte; le storie dialogano invece a loro piacimento e con pienezza di risultati con le parti più profonde e ignote di noi, e ciò accade senza che noi possiamo in alcun modo esserne consapevoli. Esse attraversano liberamente la nostra mente e si depositano nei recessi dove risiedono le volontà più antiche; e da quei luoghi guidano ogni cosa, ogni volere, senza chiedere alcun permesso. E questo accade sia nel tempo del loro svolgimento che nelle stagioni successive, per questo si dice che i racconti non hanno misura. (da *Italo - il re degli Enotri*, pag. 60)

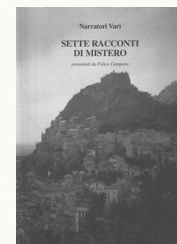
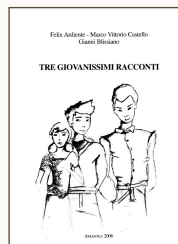


ITALO - IL RE DEGLI ENOTRI

Forse il primo romanzo che ha per protagonista il leggendario re che ha dato il nome all'Italia; sessanta capitoli divisi in tre parti simmetriche: Adolescenza (15), Giovinezza (30) e Maturità (15), oltre sessanta personaggi, i meravigliosi luoghi della Calabria, la magia naturale che ancora oggi governa questa terra. Contiene la mappa dei luoghi in cui si svolgono le vicende, una breve introduzione dell'Autore, uno speciale indice commentato, il rapido esergo di Lorenzo Calogero, la copertina di Maximo Rega. Il racconto che ha dominato la seconda parte della mia vita, un progetto che ha richiesto dedizione e lunghi anni di lavoro.

A sinistra, con l'immagine del mio bisnonno in copertina, cinque vicende di uomini e donne nella Calabria del primo Ottocento.

Al centro, tre racconti in cui i protagonisti sono tutti adolescenti, a destra sette storie di mistero e magico realismo.



Cinque romanzi di fantascienza ambientati in diversi futuri. I due in alto ironici e sorridenti, i due in basso visionari e liquidi, quello al centro (qui a destra) sociale e sperimentale. Un altro breve racconto del genere si trova in *Tre giovanissimi racconti*, il libretto in basso più a sinistra con tre adolescenti in copertina.

