

SCHEDA TECNICA

Per la buona riuscita del concerto si richiede il seguente materiale:

Mixer e outboards:

- No. 1 Mixer FOH (Front of House) con almeno 24 canali disponibili
- No. 3 Compressori stereo (almeno di qualità non inferiore a Behringer)
- No. 3 Noise gate stereo (almeno di qualità non inferiore a Behringer)
- No. 2 Reverberi digitali (Lexicon o Yamaha)
- No. 1 Delay digitale anche mono

Track List con Microfoni

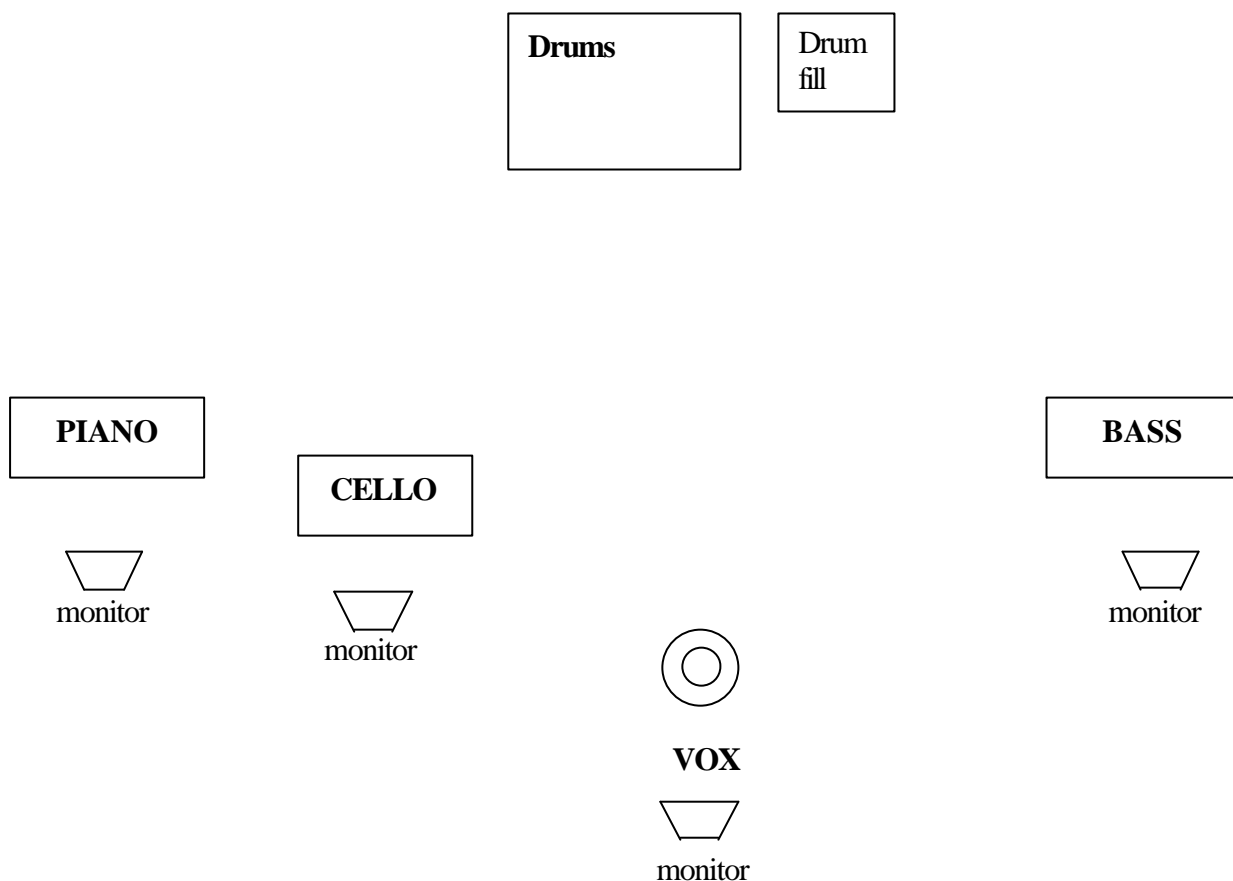
- CH. 1) Bass drum – AKG D112 o M 88 Beyer dynamics Classic edition
- CH. 2) Snare drum up – Shure sm57
- CH. 3) Snare drum down – Shure sm57
- CH. 4) Hi Hat – AKG 451 o similare
- CH. 5) Floor tom 1 – Sennheiser MD421 o Sennheiser MD409 o Shure sm57 o Audix D1
- CH. 6) Floor tom 2 – Sennheiser MD421 o Sennheiser MD409 o Shure sm57 o Audix D1
- CH. 7) Tom 1 – Sennheiser MD421 o Sennheiser MD409 o Shure sm57 o Audix D1
- CH. 8) Tom 2 – Sennheiser MD421 o Sennheiser MD409 o Shure sm57 o Audix D1
- CH. 9) Over head Left – AKG 414 o AKG 451
- CH. 10) Over head Right – AKG 414 o AKG 451
- CH. 11) Bass D.I. Box Countryman Associates
- CH. 12) Bass MIC. – Sennheiser MD421 o 380 GT Beyer dynamic
- CH. 13) Pianoforte L. – D.I. Box Countryman Associates
- CH. 14) Pianoforte R. – D.I. Box Countryman Associates
- CH. 15) Campionatore L. – D.I. Box Countryman Associates
- CH. 16) Campionatore R. – D.I. Box Countryman Associates
- CH. 17) Violoncello Crown GLM 100 o similare
- CH. 18) Violoncello Crown GLM 100 o similare
- CH. 19) Vox – Shure sm58 o Shure Beta 58
- CH. 20-24) Ritorni effettistica

Si richiede inoltre per il monitoraggio sul palco il seguente materiale:

- No. 1 Mixer da palco con almeno 20 canali disponibili e che abbia come minimo 5 (cinque) linee monitor indipendenti, con EQ separate
- No. 4 Wedge monitors
- No. 1 Drum fill



STAGE LAYOUT BARTÓK



Fonico : Gianluca Turrini Tel. 0339.1515979