



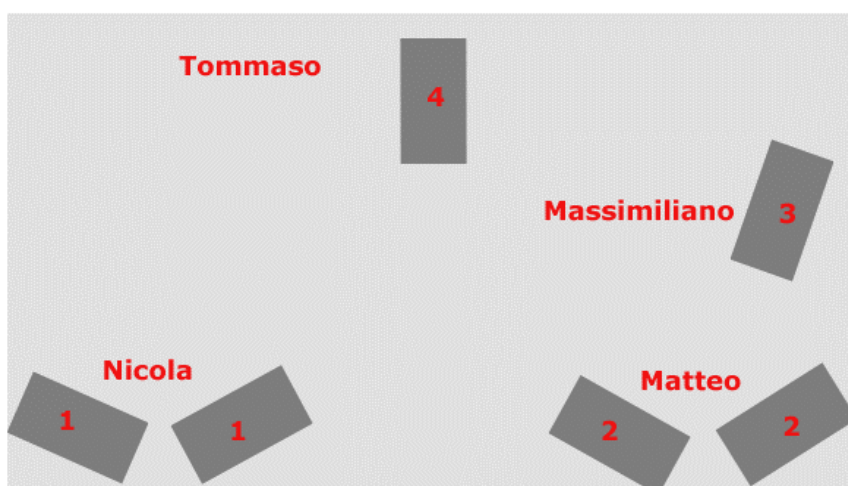
ELLE

Info & questions : Andrea - 335.7533621 – amaschio@libero.it

Numero	Strumento	Microfono	Note
1	Pad		D.I.
2	Kick	Akg D112	
3	Snare Top	Shure SM57	
4	Snare Bottom	Shure SM57	
5	HiHat	Condensatore (se possibile non Prologue)	
6	Rack Tom	Sennheiser 421, Shure SM98	
7	Floor Tom	Sennheiser 421, Shure SM98	
8	Overhead Left	Condensatore (se possibile non Prologue)	
9	Overhead Right	Condensatore (se possibile non Prologue)	
10	Bass		D.I.
11	Akai		D.I.
12	NordLead Left		D.I.
13	NordLead Right		D.I.
14	Guitar	Shure SM58 - Sennheiser 309	
13	Keyboards (Matteo)		D.I.
16	Nicola	Shure Beta 57	
17	Matteo	Shure Beta 58 o Audix OM6	
18	Tommaso	Shure SM 58	
19	Massimiliano	Shure SM 58	
20	Ritorno 1 left		
21	Ritorno 1 Right		
22	Ritorno 2		
23	CD		
24	CD		

Via C. Morin , 27 – 00195 ROMA Tel. 0039 06 37518551 - 37518615 – Fax 37518583 - email : info@tourdeforce.it





Linee Monitor e disposizione sul Palco

On stage: 4 linee (6 monitor) almeno 350W (drumfill almeno 400 Watt biamplificato)

Mixer FOH: 24/4/2 Yamaha, Soundcraft, A&H e simili (**almeno 6 mandate!**).
NO LEM, NO Behringer please

FOH Rack: 4 Compressori (BSS, Drawmer DPR402, Dbx o simili)
4 Gate (BSS, Drawmer, Dbx)
2 Riverberi (Lexicon PCM70, Yamaha SPX900)
1 stereo graphic equalizer
1 CD Player

PA: L'impianto dovrà essere adeguato in potenza alla portata dell'evento
(al chiuso almeno 4000W RMS, all'aperto almeno 8000W RMS)